

М.А. СТУПНИЦКАЯ

**Новые педагогические технологии:  
организация и содержание проектной  
деятельности учащихся**

Лекции 1–4

Москва  
Педагогический университет  
«Первое сентября»  
2009

## *Мария Анатольевна Ступницкая*

Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся» : лекции 1–4. – М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – 64 с.

*Учебно-методическое пособие*

Редактор *В.П. Арсланьян*  
Компьютерная верстка *Д.В. Кардановская*

Подписано в печать 15.10.2009. Формат 60×90/16.  
Гарнитура «Times New Roman». Печать офсетная. Печ. л. 4,0  
Тираж 600 экз. Заказ №  
Педагогический университет «Первое сентября»,  
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
<http://edu.1september.ru>

© М.А. Ступницкая, 2009  
© Педагогический университет «Первое сентября», 2009

## Учебный план

№ брошюры	Название лекции
1	<b>Лекция 1. Метод учебных проектов, его возможности и ограничения.</b> Деятельностные технологии обучения. Проектная деятельность. Проект как вид самостоятельной творческой работы учащихся. Проект как метод обучения. Этапы работы над проектом. Мотивация учащихся
1	<b>Лекция 2. Взаимодействие с учеником в ходе работы над проектом.</b> Совместная деятельность учителя и ученика в рамках проекта. Возрастные и индивидуальные особенности подростков. Возраст учащихся и объем помощи, которую может оказывать им учитель на различных этапах работы над проектом. Особенности взаимодействия учителя и ученика на различных этапах работы
1	<b>Лекция 3. Организация работы над проектом.</b> Творческие проектные мастерские. Организация групповой и индивидуальной работы. Дневник работы над проектом и отчет о работе, защита проекта. <b>Контрольная работа № 1</b>
1	<b>Лекция 4. Типология учебных проектов.</b> Учебный проект и учебное исследование. Учебный проект как творческая работа. Тип проекта и возраст участников
2	<b>Лекция 5. Тип проекта как инструмент обучения.</b> Тип проекта и задачи обучения. Проектная деятельность и развитие общеучебных навыков. Тип проекта и формирование универсальных компетентностей
2	<b>Лекция 6. Проблема оценивания в современной школьной практике и проектная деятельность.</b> Функции оценивания и предмет оценивания. Критериальное оценивание: цели и задачи обучения, уровни усвоения знаний
2	<b>Лекция 7. Критериальное оценивания проектной деятельности.</b> Критерии оценивания проектов учащихся. <b>Контрольная работа № 2</b>
2	<b>Лекция 8. Некоторые особенности организации проектной деятельности в начальной школе и в пятом классе.</b> Работа с родителями. <b>Итоговая работа</b>

# Лекция 1

## Метод учебных проектов, его возможности и ограничения

1. Деятельностные технологии обучения. Проектная деятельность.
2. Краткая историческая справка.
3. Проект как вид самостоятельной творческой работы учащихся.
4. Проект как метод обучения.
5. Этапы работы над проектом. Мотивация учащихся.
6. Вопросы и задания для самостоятельной работы.
7. Рекомендуемая литература.

### 1. Деятельностные технологии обучения. Проектная деятельность

В международном исследовании образовательных достижений учащихся PISA (Program for International Student Assessment), которое с 2000 по 2006 год трижды проходило примерно в тридцати странах мира, российские школьники ни разу не поднялись выше 27 места, что свидетельствует об очень низком уровне их компетентности. Это, однако, не значит, что они мало знают или что их плохо учат. Знаний у них достаточно, и учат их по-прежнему в большинстве случаев хорошо. Но учат совсем не тому, что необходимо современному человеку.

Российская школа, верная старым еще советским традициям, наполняет головы своих учеников большим объемом информации. А вот умению самостоятельно выявлять проблему, находить способы ее решения, гибко реагировать на новые вводные – то есть применять на практике полученные теоретические знания, опираясь при этом на собственный жизненный опыт – российских школьников не учат. По крайней мере, в стенах школы.

По словам одного из разработчиков общей теории и методологии проектирования Л.Б.Переверзева, раньше можно было более или менее сносно прожить жизнь, следуя хорошо проверенным правилам, повторяя действия, уже принесшие успех ранее, опираясь на опыт и знания, накопленные предыдущими поколениями. Нужно было только заранее хорошо выучить, в чем состоят эти решения и нормы и как их применять на практике.

Несмотря на то что сегодня ситуация изменилась кардинально, учителя и ученики по-прежнему тратят львиную долю времени и усилий именно на то, чтобы заучить готовые рецепты решения давно решенных проблем.

Очевидно, что наша школа отстает от жизни. Учиться становится не только неинтересно, но зачастую и бессмысленно. Может быть, здесь кроется причина известной школьной проблемы снижения учебного мотива?

А между тем будущему гражданину недостаточно одних только теоретических знаний – бурно развивающаяся наука приводит к их стремительному устареванию. Конкурентоспособность на рынке труда зависит от активности человека, гибкости его мышления, способности к совершенствованию своих знаний и опыта. Умение успешно адаптироваться к постоянно меняющемуся миру является основой социальной успешности – вот чему должна учить школа.

В этой связи вполне понятен интерес, который проявляет сегодняшняя педагогика к деятельностным технологиям обучения.

Деятельностный подход в обучении опирается на работы Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна.

Основоположники этого подхода рассматривали деятельность как **целенаправленную активность** человека во взаимодействии с окружающим миром в процессе **решения задач**, определяющих его существование и развитие. В этом смысле целью обучения является не столько вооружение учащегося знаниями, сколько формирование у него умений действовать со знанием дела – компетентно. Соответственно знания должны быть средством обучения действиям. Усвоение знаний происходит не до начала деятельности, а непосредственно в ее процессе, в ходе применения этих знаний на практике и благодаря такому применению. Известно, что человек лучше всего усваивает те знания, которые использовал в своих практических действиях, применил к решению каких-то реальных задач.

Специфика деятельностного подхода заключается в том, чтобы в процессе обучения учащийся освоил умения, опирающиеся именно на те знания, которые обеспечивают эффективное осуществление необходимой деятельности. Становится очевидным, что знания в этом случае являются составной частью умений и не могут быть ни усвоены, ни сохранены вне деятельности учащегося. Знания, не нашедшие практического применения, со временем постепенно забываются.

Характерной особенностью деятельностного подхода является субъектная позиция ученика. Под субъектной позицией понимается система отношений человека к миру, другим людям, самому себе, позволяющая ему сознательно, ответственно и свободно строить свою жизнь, совершать поступки и жизненные выборы. В процессе учебы субъектная позиция ученика проявляется в его активности, инициативности, ответственности и заинтересованности не только в результате, но и в процессе своего учения. Такой ученик отличается высокой учебной мотивацией, способен ставить перед собой лично значимые цели и находить способы,

которыми поставленная цель может быть достигнута. Применение деятельностных технологий обучения помогает ученику занять по отношению к учебе, к другим людям и к самому себе позицию субъекта – автора, инициатора собственной учебы и жизни.

Одним из примеров деятельностного подхода в обучении является метод проектов. Е.С.Полат так определяет метод проектов. Это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая завершается реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным определенным образом. Это совокупность действий учащихся с целью решения значимой для них проблемы, оформленной в виде некоего конечного продукта. Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

## 2. Краткая историческая справка

Метод проектов возник еще в 20-е годы прошлого века в США. Его называли также методом проблем. Он основывался на идеях прагматической педагогики американского философа и педагога Джона Дьюи. Его ученик и последователь В.Килпатрик, определяя суть этого метода, называл его «от души выполняемый замысел».

Основоположники метода проектов предлагали строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, опираясь на его личную заинтересованность именно в этом знании для достижения именно этой цели. Очень важным, даже принципиальным было предложить детям проблему, взятую из реальной жизни и значимую для них. Для решения такой проблемы ученику будет необходимо применить как уже имеющиеся у него знания, так и новые знания, которые ему предстоит приобрести непосредственно в ходе работы. [Е.С. Полат].

Роль учителя в этой ситуации меняется: он перестает быть единственным источником знаний, а лишь подсказывает детям пути поиска необходимой информации и опыта. Так, работая над исходной проблемой проекта, причем проблемой животрепещущей, ученики совершенствуют уже имеющиеся знания и приобретают новые знания, добывают информацию из различных областей и интегрируют ее в собственный жизненный опыт. При этом мериллом успеха проектной работы становится не отметка, поставленная учителем, а реальная жизнь – отметка лишь фиксирует фактическое положение дел.

В России метод проектов был известен еще в 1905 году. После революции метод проектов применялся в школах по личному распоряжению Н.К. Крупской. С 1919 года под руководством выдающегося русского педа-

гога С.Т.Шацкого в Москве работала Первая опытная станция по народному образованию. В 1931 г. постановлением ЦК ВКП(б) этот метод был осужден как чуждый советской школе и не использовался вплоть до конца 80-х годов XX века.

Родившись из идеи свободного воспитания, сегодня метод проектов становится интегрированным компонентом современной системы образования. Но суть этого метода остается прежней – стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, решение которых предполагает владение (и приобретение в ходе работы) определенной суммой знаний и через проектную деятельность предполагает практическое применение имеющихся и приобретенных знаний. Этот метод позволяет реально соединить академические знания с практическим опытом их применения.

### 3. Проект как вид самостоятельной творческой работы учащихся

Разработанный еще в первой половине XX века метод проектов вновь становится актуальным в современном информационном обществе. Однако внедрение проектной деятельности в школьную практику временами наталкивается на определенные трудности.

Часто проектом называют любую самостоятельную работу ученика, скажем реферат или доклад. Вообще путаница с терминами здесь довольно большая, и свой вклад в это активно вносят наши средства массовой информации, в которых проектами называют и спортивные мероприятия, и шоу-программы, и благотворительные акции. Неудивительно, что подчас у учителей не складывается четкого представления о проекте как методе обучения, а у учеников – о проекте как вполне определенном виде самостоятельной работы.

Чтобы избежать всех этих проблем, необходимо четко определить, что такое проект, каковы его признаки, в чем его отличие от других видов самостоятельной работы ученика, какова степень участия учителя на различных этапах выполнения проекта, как это зависит от возраста учащегося и от других его индивидуальных особенностей.

Среди различных видов самостоятельных работ учащихся ближе всего по жанру к проектам стоят доклады, рефераты и учебные исследования. Может быть, поэтому их часто путают не только дети, но и взрослые. Прежде чем говорить о проекте как методе обучения, давайте внесем ясность.

**Доклад** – устное или письменное сообщение с целью **познакомить** слушателей (читателей) с определенной темой (проблемой), дать **общую информацию**, возможно, представить соображения автора доклада, которые в данном случае **не требуют научной проверки** или доказательств. Поскольку

подготовка доклада может потребовать много времени, изучения различных источников, определенного оформления результатов, возникает искушение говорить о проекте. Дело в том, что и работа над проектом связана с представлением информации. Однако доклад и проект – не одно и то же.

**Реферат** – сбор и представление **исчерпывающей информации** по заданной теме **из различных источников**, в том числе представление различных точек зрения по этому вопросу, приведение статистических данных, интересных фактов. При работе над проектом имеется похожий реферативный этап, который тем не менее является лишь частью всего проекта.

**Исследовательская работа** – работа, связанная с решением творческой, исследовательской задачи **с заранее неизвестным результатом**. Если научное исследование направлено на выяснение истины, на получение нового знания, то учебное исследование имеет целью приобретение учащимися навыка исследовательской деятельности, освоения исследовательского типа мышления, формирования активной позиции в процессе обучения [Леонтович А.В. Основные рабочие понятия исследовательской деятельности учащихся. Проектно-исследовательская деятельность: организация, сопровождение, опыт. – М., 2005]. Такая работа имеет большое сходство с проектом. Однако в данном случае исследование – это лишь этап проектной работы.

**Проект** – работа, направленная на **решение конкретной проблемы**, на достижение оптимальным способом **заранее запланированного результата**. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы учащихся, но только как способов достижения результата проекта.

#### 4. Проект как метод обучения

В связи с большой популярностью этого метода в специальной литературе можно встретить множество его определений. Однако все они сводятся к утверждению, что учебный проект – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая **деятельность** учащихся-партнеров, имеющая общую **цель** и согласованные **способы**, направленная на **достижение** общего результата по решению какой-либо **проблемы**, значимой для участников проекта [Бухаркина М.Ю.].

Для ученика проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер и значим для самих откры-



вателей. А для учителя учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: проблематизация, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность [Методические рекомендации Департамента образования г. Москвы от 20.11.2003 № 2-34-20 по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в общеобразовательных учреждениях г. Москвы].

Большинство авторов, дающих определение проекта, выделяют ряд характерных особенностей этого метода обучения. Прежде всего это наличие **проблемы**, которую предстоит решить в ходе работы над проектом. Причем проблема должна иметь лично значимый для автора проекта характер, мотивировать его на поиски решения.

Проект обязательно должен иметь ясную, реально достижимую **цель**. В самом общем смысле целью проекта всегда является решение исходной проблемы, но в каждом конкретном случае это решение имеет собственное, неповторимое воплощение. Этим воплощением является **проектный продукт**, который создается автором в ходе его работы и также становится средством решения проблемы проекта.

Итак, выяснение исходной проблемы, формулирование цели и создание умозрительного образа проектного продукта – первые характерные особенности проекта.

Еще одно отличие проекта – предварительное **планирование** работы. Весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы со своими промежуточными задачами для каждого из них; определить способы решения этих задач и найти ресурсы для этого; разработать подробный график работы с указанием сроков реализации каждого этапа.

**Осуществление плана** работы над проектом, как правило, связано с изучением литературы и других источников информации, отбора информации; возможно, с проведением различных опытов, экспериментов, наблюдений, исследований, опросов; с анализом и обобщением полученных данных; с формулированием выводов и формированием на этой основе собственной точки зрения на исходную проблему проекта и способы ее решения.

Для воплощения найденного способа решения проблемы проекта создается **проектный продукт**. Проектный продукт должен обладать определенными потребительскими свойствами, т.е. удовлетворять потребности любого человека, столкнувшегося с проблемой, на решение которой и был направлен данный проект.

Проект обязательно должен иметь **письменную часть – отчет** о ходе работы, в котором описываются все этапы работы (начиная с определения проблемы проекта), все принимавшиеся решения с их обоснованием; все возникшие проблемы и способы их преодоления; анализируются собранная информация, проведенные эксперименты и наблюдения, приводятся результаты опросов и т.п.; подводятся итоги, делаются выводы, выясняются перспективы проекта.

Непременным условием проекта является его публичная защита, **презентация** результата работы. В ходе презентации автор не только рассказывает о ходе работы и показывает ее результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт в решении проблемы проекта, приобретенную компетентность. Элемент самопрезентации – важнейшая сторона работы над проектом, которая предполагает рефлексивную оценку автором всей проделанной им работы и приобретенного в ее ходе опыта.

По своей сути проектный метод обучения близок к проблемному обучению, которое предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, решая которые они под руководством учителя активно усваивают новые знания. Проблемное обучение обеспечивает прочность знаний и творческое их применение в практической деятельности. Кроме того, проектный метод имеет сходство с развивающим обучением. Развивающее обучение – активно-деятельностный способ обучения, при котором осуществляется целенаправленная учебная деятельность. При этом ученик, являясь полноценным субъектом этой деятельности, сознательно ставит цели и задачи самоизменения и творчески их достигает.

Для того чтобы в дальнейшем не путаться в терминах и говорить на одном языке, воспользуемся глоссарием, предложенным М.Ю. Бухаркиной.

<b>Термин</b>	<b>Словарное значение</b>	<b>Педагогическое значение</b>
<b>Метод</b>	Способ теоретического исследования или практического осуществления чего-либо	Совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, способ организации процесса познания
<b>Проект</b>	План, замысел, предварительный текст документа	–

Термин	Словарное значение	Педагогическое значение
<b>Метод проектов</b>	–	<p>Способ, в основе которого лежит развитие познавательных навыков учащихся, критического и творческого мышления, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, увидеть и сформулировать <b>проблему</b>.</p> <p>Способ достижения дидактической цели через детальную разработку <b>проблемы</b>, которая должна завершиться вполне реальным осязаемым практическим результатом, оформленным определенным образом.</p> <p>Способ, предполагающий решение какой-то <b>проблемы</b>, предусматривающий использование разнообразных учебных приемов и интегрированных знаний из различных областей науки, техники, творческих областей</p>
<b>Проблема</b>	Задача, требующая разрешения, исследования. Осознание субъектом невозможности разрешить трудности и противоречия, возникшие в данной ситуации, при помощи имеющегося у него знания и опыта. Проблема берет свое начало в проблемной ситуации.	Задача, содержащая <b>противоречие</b> , не имеющая однозначного ответа и требующая поиска решений. Берет свое начало в проблемной ситуации

Термин	Словарное значение	Педагогическое значение
<b>Проблемная ситуация</b>	Обстоятельства и условия деятельности, содержащие противоречия и не имеющие однозначного решения, в которых разворачивается деятельность индивида или группы	Обстоятельства и условия деятельности учащихся, содержащие <i>противоречия</i> , не имеющие однозначного решения
<b>Учебный проект</b>	–	Совместная учебно-познавательная, творческая или игровая <i>деятельность</i> учащихся-партнеров, имеющая общую <i>цель</i> , согласованные <i>способы</i> деятельности, направленная на <i>достижение</i> общего результата по решению какой-либо <i>проблемы</i> , значимой для участников проекта

## 5. Этапы работы над проектом. Мотивация учащихся

Есть ряд обстоятельств, которые необходимо учитывать, организуя проектную деятельность учащихся. Учащемуся не может быть предложена в качестве проекта работа, для выполнения которой у него нет никаких знаний и умений, при том что эти знания и умения ему негде найти и приобрести. Иными словами, для работы над проектом автор должен иметь определенный исходный (пусть минимальный) уровень готовности. И, конечно, не может быть проектом работа очень знакомая, многократно ранее выполнявшаяся, не требующая поиска новых решений и соответственно не дающая возможности приобрести новые знания и умения.

Есть и другая особенность. Чтобы проблема проекта мотивировала ученика на активную работу, его цель поначалу должна носить скрытый характер, порождать проблему. **Проблематизация** является первым этапом работы над проектом – необходимо оценить имеющиеся обстоятельства и сформулировать проблему. На этом этапе возникает первичный мотив к деятельности, так как наличие проблемы порождает ощущение дисгармонии и вызывает стремление ее преодолеть. Возникает своеобразное «присвоение» учеником проблемы, наделение ее личностным смыслом.

Так появляется необходимость определить и сформулировать цель деятельности. Соответственно следующий, второй этап работы – **целеполагание**. На этом этапе проблема преобразуется в лично значимую цель и приобретает образ ожидаемого результата, который в дальнейшем воплотится в проектном продукте. В этот момент у автора возникает масса идей (не всегда реалистических), что еще больше укрепляет мотив к деятельности.

Наличие исходной проблемы и понимание конечной цели работы заставляют приступить к деятельности, которая должна начинаться с разработки плана. **Планирование** – важнейший этап работы над проектом, в результате которого ясные очертания приобретает не только отдаленная цель, но и ближайшие шаги. В этот период энтузиазм и ощущение новизны и значимости предстоящей работы притупляется, что может несколько снизить мотив к деятельности.

Когда имеется план работы, в наличии ресурсы (материалы, рабочие руки, время) и понятна цель, можно приступать непосредственно к работе. **Реализация** имеющегося плана – следующий этап проектного цикла. Это период максимального колебания мотива. У некоторых людей ясность предстоящих шагов, наличие четкого плана повышают мотив к деятельности, а у других возникает ощущение легкости и доступности всей работы, желание расслабиться, не напрягаться. А иногда автор проекта мысленно уже достиг результата работы, эмоционально пережил это достижение; или, наоборот, объем предстоящей работы приводит к тому, что у автора опускаются руки, пропадает уверенность в успешном завершении проекта (все это в значительной степени касается подростков). Очевидно, что на этапе реализации учителю предстоит найти способ поддержания мотива к работе, учитывая личностные особенности своих учеников.

По завершении работы автор должен сравнить полученный результат со своим замыслом, если есть возможность, внести исправления. Это этап осмысления, анализа допущенных ошибок, попыток увидеть перспективу работы, оценки своих достижений, чувств и эмоций, возникших в ходе и по окончании работы. Кроме того, автору необходимо оценить, какие изменения произошли в нем самом, чему он научился, что узнал, как изменился его взгляд на проблему, какой жизненный опыт он приобрел. Все это и является содержанием этапа **самооценки и рефлексии** – завершающего этапа работы.

Итак, основные этапы работы над проектом – это **проблематизация, целеполагание, планирование, реализация, рефлексия**. Однако внутри каждого этапа есть более мелкие, но очень важные шаги, которые необходимо выполнять в ходе работы. Так, формулируя **цель** работы, автор проекта создает мысленный образ желаемого результата работы – **проектного продукта**, который является неперенным условием работы. В ходе **пла-**

**нирования** необходимо определить **задачи**, которые предстоит решить на отдельных этапах работы и **способы**, которыми эти задачи будут решаться. Определить порядок и сроки выполнения работы – разработать **график**. На этапе **реализации** плана может возникнуть необходимость внести определенные **изменения** в задачи отдельных этапов и в способы работы, а иногда может измениться представление автора о конечном результате, проектного продукте. Завершается проект обычно **презентацией** найденного автором способа решения исходной проблемы, созданного им проектного продукта и **самопрезентацией** компетентности автора проекта.

Еще несколько принципиальных моментов, на которые необходимо сразу обратить внимание.

Достижение цели проекта должно способствовать преодолению исходной проблемы. Например. **Проблема:** *девочки-шестиклассницы украшают свои нарядные платья дорогими аксессуарами. Для этого приходится просить разрешения у родителей, что не всегда удается.* Согласитесь, проблема имеет лично значимый характер для детей этого возраста, кроме того, уже на этом этапе предварительного обсуждения видна неявно сформулированная цель. *При этом автор проекта украшает свои наряды самостоятельно изготовленными брошами из бисера. Получается недорого и очень красиво.* **Цель** – *научить шестиклассниц делать украшения из бисера.* В данном случае достижение цели проекта, несомненно, будет способствовать преодолению его исходной проблемы.

Проектный продукт должен представлять собой воплощение найденного автором способа решения проблемы проекта, причем это должен быть оптимальный способ, то есть наиболее эффективный и экономичный. Например. *Чтобы научить одноклассниц делать украшения из бисера можно:*

- *провести выставку работ автора проекта, **но** тогда дети лишь увидят, какие красивые вещи можно делать из бисера, но не научатся их делать сами;*

- *пригласить мастера по изготовлению бисерных украшений, чтобы он научил детей, **но** это дорого и трудно осуществимо;*

- *самой провести мастер-класс для своих одноклассниц и научить их делать красивые вещи из бисера. Таким образом, в данном случае **проектным продуктом** будет мастер-класс.*

Необходимо обратить внимание на то, что, как правило, существует несколько возможностей достичь цели проекта с помощью различных проектных продуктов, задача автора проекта, взвесив все имеющиеся возможности, выбрать оптимальную.

Разработанный план обязательно должен вести к цели проекта. При этом в ходе работы могут возникнуть обстоятельства, которые внесут коррективы

в первоначальный план работы, тогда его придется изменить (автор проекта должен своевременно это заметить и сделать). Возможно, также изменится и проектный продукт. Например. В рамках проекта «Архитектура – застывшая музыка» в качестве проектного продукта автор запланировал экскурсию по архитектурным достопримечательностям Москвы. Однако оказалось, что в это время дня в городе большие пробки. Поэтому экскурсию пришлось заменить видеofilmом со специально подобранным музыкальным сопровождением. Это, конечно, несколько снизило эффект, но в сложившихся обстоятельствах было оптимальным способом достижения цели проекта. Такого рода изменения являются вполне обоснованными, и автор проекта сможет это легко доказать. А вот если вместо запланированного слайд-шоу автор предлагает в качестве проектного продукта набор иллюстраций, скачанных из Интернета по причине собственной неорганизованности и, как следствие, нехватки времени, – такое изменение будет выглядеть необоснованным. То есть разница в том, что есть обстоятельства, не зависящие от автора и обстоятельства, на которые он вполне может повлиять.

Неизменной всегда должна оставаться цель проекта – она в любом случае направлена на решение исходной проблемы. При этом очень важно, чтобы эта цель была достижимой для его автора (следует учесть возраст, жизненный опыт, школьные знания и много других обстоятельств, о которых речь пойдет в следующих лекциях). В этом следует убедиться в самом начале работы, так как в противном случае автор, проделав часть работы и увидев, что цели ему достичь не удастся, окончательно утратит мотив и в дальнейшем будет избегать участия в проектной деятельности.

Несколько слов о темах и названиях проектов. Формулировка темы проекта должна заключать в себе определенную интригу, как бы приглашать будущих слушателей или читателей поучаствовать в решении проблемы. Этим отличаются названия проектов от названия школьных сочинений. Например. «Алхимики – колдуны или ученые?» (химия), «Все знают, что курить вредно, почему же люди курят?» (биология), «Климат будущего. Москва под водой?» (география), «Граффити: за и против» (иностранный язык), «Деньги правят миром?» (экономика); «Большой адронный коллайдер – конец или начало?» (физика).

## 6. Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. В чем особенность метода проектов как одного из видов самостоятельной творческой работы учащегося?
2. В чем заключается специфика метода проектов как интегративного дидактического средства в арсенале учителя?
3. Перечислите основные этапы работы над проектом, дайте их характеристику.

4. Каким образом неявно сформулированная цель порождает первичный мотив к деятельности?
5. В чем отличие обоснованных и необоснованных изменений в ходе реализации плана работы?
6. Всегда ли совпадают ожидаемый и фактический результаты? Почему?
7. Почему необходим анализ хода и результата работы, для чего нужна самооценка и рефлексия?
8. В чем смысл презентации проекта?
9. В чем преимущества метода проектов как метода обучения и воспитания?
10. Чем обусловлены ограничения метода проектов при применении его в педагогической практике?

## 7. Рекомендуемая литература

1. *Айсмонтас Б.Б.* Теория обучения. Схемы и тесты. – М.: Владос ПРЕСС, 2002.
2. *Бухаркина М.Ю.* Разработка учебного проекта. – М., 2003.
3. *Леонтьев А.А.* Что такое деятельностный подход в образовании // Начальная школа: плюс-минус. – 2001. – №1.
4. Методические рекомендации Департамента образования г. Москвы от 20.11.2003 № 2-34-20 по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в общеобразовательных учреждениях г. Москвы.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 1999–2005.
6. *Переверзев Л.Б.* Проектный подход к образовательным проблемам. Материалы городского семинара «Методология учебного проекта». – М., 2001.
7. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, — М.: Издательский центр «Академия», 2007.



## **Лекция 2**

# **Взаимодействие с учеником в ходе работы над проектом**

1. Совместная деятельность учителя и ученика в рамках проекта.
2. Возрастные и индивидуальные особенности подростков и проблема учебного мотива при организации проектной деятельности.
3. Возраст учащихся и объем помощи, которую может оказывать им учитель на различных этапах работы над проектом.
4. Особенности взаимодействия учителя и ученика на различных этапах работы над проектом.
5. Позиция учителя в ходе проектной работы как метод воспитания.
6. Вопросы и задания для самостоятельной работы.
7. Рекомендуемая литература.

### **1. Совместная деятельность учителя и ученика в рамках проекта**

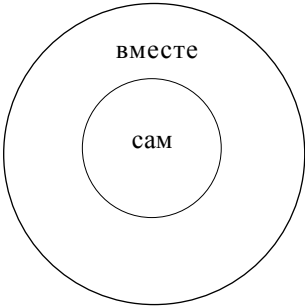
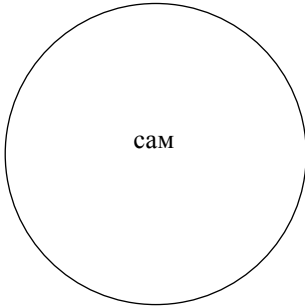
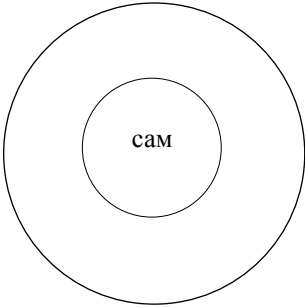
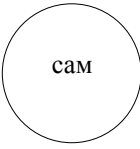
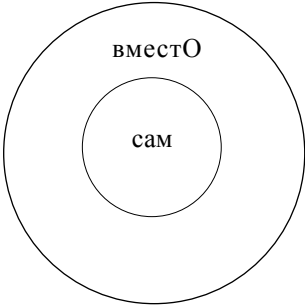
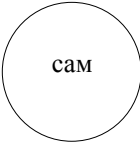
Работа над проектом предполагает очень тесное взаимодействие ученика и учителя. В этой связи возникают две крайности – полностью предоставить учащегося самому себе или, наоборот, значительно ограничить его самостоятельность, постоянно вмешиваясь, направляя, советуя – лишая, таким образом, ребенка инициативы в работе. Педагогическая тонкость здесь заключается в том, что ученик должен чувствовать, что проект – это его работа, его создание, его изобретение, реализация его собственных идей и замыслов... Он должен видеть, что учитель с уважением относится к его точке зрения, даже если она не совпадает с точкой зрения педагога.

Здесь было бы уместно обратиться к идее Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития. Применительно к проектной деятельности ее можно проиллюстрировать так: см. с. 18.

Иными словами:

- А1–А2 – если сегодня часть работы ребенок выполняет сам, а другую (трудную, недоступную) часть работы он выполняет вместе с взрослым (с его помощью, под его руководством), то завтра весь объем подобной работы он уже сможет выполнять полностью самостоятельно;
- В1–В2 – если сегодня ребенок всю работу, даже ту ее часть, которая пока ему недоступна, пытается выполнить сам, совершая при этом ошибки, не добиваясь результата, теряя мотив к деятельности, то и завтра он не сможет выполнять подобную работу;

## НАЗВАНИЕ СХЕМЫ

Сегодня	Завтра
 <p data-bbox="176 598 215 625"><b>A1</b></p>	 <p data-bbox="608 598 646 625"><b>A2</b></p>
 <p data-bbox="176 981 215 1008"><b>B1</b></p>	 <p data-bbox="608 981 646 1008"><b>B2</b></p>
 <p data-bbox="176 1364 215 1391"><b>C1</b></p>	 <p data-bbox="608 1364 646 1391"><b>C2</b></p>

- С1–С2 – если сегодня ребенок самостоятельно выполняет лишь то, что он умеет делать, а трудную, недоступную работу делает взрослый, то завтра ребенок так и не научится выполнять эту работу.

Поэтому только совместная с учителем деятельность в ходе работы над проектом даст ученику возможность **освоить новые** знания, умения и навыки и **усовершенствовать уже имеющиеся**.

## **2. Возрастные и индивидуальные особенности подростков и проблема учебного мотива при организации проектной деятельности**

Современные методы обучения предоставляют учителю широкий простор для инициативы. Часто учителя, работающие в основном звене школы, обращаются к методу проектов. И этот выбор неслучаен, он определяется возрастными особенностями и потребностями подростков. Метод проектов природосообразен при обучении подростков прежде всего потому, что позволяет сгладить и некоторые проблемные проявления «трудного» возраста, такие как:

- чувство взрослости, проявляющееся в потребности равноправия, уважения и самостоятельности, доверия. Если школа не предложит подростку способов удовлетворения этой потребности, она может проявиться в нарушениях поведения, уверенности в несправедливости и необъективности взрослых. Работа же над проектом позволяет выстроить особые отношения с учителем – отношения сотрудничества и равноправия.

- склонность к фантазированию, когда возможность осуществить собственный замысел становится мощным стимулом к действию. Если в ходе учебы не находится места для оригинального, творческого подхода – она теряет в глазах подростка свою привлекательность. В то же время проект дает возможность проявить свое творческое видение процесса и результата работы, создать проектный продукт, в котором воплотится собственный замысел и которым будут пользоваться ученики и учителя школы, может быть, через много лет после того, как автор проекта ее уже закончит.

- стремление определить границы своих физических и интеллектуальных возможностей. Если подросток не находит для этого приемлемых форм, он начинает эксперименты со своей внешностью, а иногда и с психоактивными веществами, нарушает установленные в школе правила поведения, а иногда и законы общества. А поскольку исходная проблема проекта, как правило, имеет лично окрашенный характер, то его автор получает шанс лучше понять себя, яснее представить себе свои возможности, оценить приобретаемый учебный и житейский опыт – ясно увидеть процесс своего взросления.

Все это позволяет применять проектную деятельность не только как эффективную образовательную технологию, но и как своеобразный метод психолого-педагогического сопровождения учебы подростков.

Есть одна извечная школьная проблема, которая может быть решена в ходе проектной деятельности. Речь идет о проблеме учебного мотива. Учителя, которые работают с подростками, хорошо знают, как подчас трудно поддерживать желание учиться даже у вполне способных учащихся. Эта проблема – снижение учебного мотива в подростковом возрасте – имеет ряд причин. У подростков на первый план выходит потребность в общении со сверстниками, в самопознании, в формировании образа будущего – вот основное содержание мотивационной сферы подростков. Стремление к успешной учебе в этот период отходит на второй план.

Кроме того, у подростков ярче, чем у учащихся начальной школы, проявляются различия между учебным и познавательным мотивом. Например, ученик, обладающий прекрасными способностями и проявляющий интерес к какому-то одному учебному предмету, может совсем запустить учебу по другим предметам. Познавательный мотив, как правило, реализуется в хобби и другой внеучебной деятельности. Если в основе учебного мотива часто лежит стремление ребенка соответствовать требованиям взрослых (а у подростков это стремление заметно снижается), то познавательный мотив не столь подвержен этим воздействиям, так как подпитывается глубоким внутренним импульсом.

Проектная деятельность дает ученику возможность реализовать свой познавательный мотив непосредственно в учебной работе, так как предоставляет ему максимальную свободу выбора не только основной темы проекта, но и способов ее реализации. Работая над проектом, можно приобрести новые знания и опыт в интересующей сфере и сразу же применить их на практике. В этой ситуации обучение превращается в процесс осознанного активного поиска, присвоения и применения новых знаний (что вообще характерно для деятельностных технологий обучения). Это и есть те приращения в знаниях, умениях и навыках, ради которых организуется проектная деятельность и которые в дальнейшем будут легко переноситься учащимся на другие виды учебной и внеучебной деятельности.

Работа над проектом, как, может быть, никакая другая школьная работа, позволяет реализовать многие личностные потребности подростков. Она дает школьнику возможность применить и нарастить не только свои академические знания, но и использовать свой собственный житейский опыт, заявить о себе как о неповторимой личности, продемонстрировать свои сильные стороны. Все это в полной мере соответствует потребностям и интересам подростков.

Чаще всего в подростковом возрасте доминируют потребности в коммуникации со сверстниками, в самопознании, в формировании образа своего будущего, в том числе профессионального. Если педагог предоставляет ученику возможность проявлять максимальную самостоятельность, не отпуская тем не менее «на самотек», работа над проектом позволит подростку выстроить новые отношения и занять свое место в классной иерархии; узнать границы своих возможностей, увидеть рост своей компетентности в различных областях знаний, приобрести новый опыт; сформировать более четкие представления о будущей профессии, о своей взрослой жизни.

При правильной организации проектной деятельности в школе появляется возможность решать не только учебные, но и воспитательные задачи.

Проектная деятельность (особенно когда выполняется индивидуальный проект) дает возможность учитывать особенности каждого учащегося.

Работа над проектом поможет развить недостающие навыки и умения. Причем промахи и ошибки на пути к результату будут заметны только самому автору и его руководителю, а удачная презентация проекта позволит показать себя с самой выгодной стороны. Это повысит самооценку, а возможно, и статус в классе, поможет совладать с тревогой, даст опыт успеха.

По-разному выстраиваются отношения учителя с успешным учеником, который может работать практически самостоятельно; с учеником, имеющим лидерские амбиции и завышенную самооценку, который в ходе работы должен сформировать более реалистические представления о себе самом; с тревожным ребенком, который будет нуждаться в пошаговом поощрении. В любом случае это взаимодействие рождает совершенно новый тип отношений учителя и ученика – они становятся соратниками, занятыми общим делом. Причем активной стороной взаимодействия зачастую становится ребенок, он формулирует запрос к взрослому как носителю необходимой информации и опыта.

### **3. Возраст учащихся и объем помощи, которую может оказывать им учитель на различных этапах работы над проектом**

Методическими рекомендациями Департамента образования г. Москвы проектную деятельность рекомендовано с определенными ограничениями начинать со 2-го класса начальной школы. Таким образом, предполагается, что к 5-му классу учащиеся владеют определенными приемами проектирования.

Тем не менее **пяти- и шестиклассники** нуждаются в значительной обучающей и стимулирующей помощи педагога почти на всех этапах работы над проектами. Особенно трудно дается им выделение проблемы, формулирование цели работы, планирование деятельности. У детей этого возраста

еще не окончательно сформировалось субъективное ощущение времени, поэтому они не могут распределить его рационально, не всегда объективно оценивают собственные силы.

Младшие подростки часто не в состоянии гибко реагировать на новые обстоятельства и вносить необходимые изменения в работу. Им трудно на протяжении долгого времени сохранять интерес к работе, не выпускать из виду отдаленную цель. Не всегда в потоке информации удается отделить главное от второстепенного, достоверные сведения от сомнительных. Кроме того, многие пяти- и шестиклассники медленно читают, не всегда понимают прочитанное, не умеют анализировать, обобщать, классифицировать, не обладают другими общеинтеллектуальными навыками, необходимыми для работы над проектом. Все это следствие недостаточно сформированных общеучебных и проектных навыков.

Дети этого возраста не слишком рефлексивны, не умеют анализировать свои чувства и эмоции, давать объективную оценку своим достижениям. У них еще не сформированы навыки презентации и самопрезентации, не хватает словарного запаса. Все это предполагает, что значительный объем работы над проектом учителю придется осуществлять вместе с ребенком, постоянно его поддерживая и вдохновляя. При этом не следует, однако, забывать, что проект – это прежде всего самостоятельная работа, в которой автор может высказывать собственную точку зрения, которая, возможно, не совпадет с позицией его учителя.

**Семи- и восьмиклассники** вполне могут самостоятельно сформулировать проблему и цель проекта – их знаний и школьного опыта для этого достаточно. Трудность может возникнуть у них при разработке плана, особенно детального: если основные этапы работы просматриваются ими легко, то более мелкие шаги выпадают из поля зрения. Ясно, что это непременно скажется на качестве работы. Тут потребуются помощь взрослого. Реализация плана, как правило, не вызывает трудностей.

Академического опыта у учащихся 7–8-х классов достаточно для того, чтобы самостоятельно искать, анализировать, ранжировать информацию из различных источников, осуществлять другие интеллектуальные операции в рамках проекта.

Самой большой проблемой учащихся этого возраста является мотив к деятельности – это их слабое место. Подростки быстро теряют интерес, особенно если работа кажется рутинной, а результат не вдохновляет. Незначительные трудности вызывает анализ и самооценка, так как рефлексивные способности в этом возрасте еще находятся в стадии формирования. В целом при дозированной помощи, ненавязчивом контроле и вдохновляющем примере семи- и восьмиклассники успешно справляются даже с большими, сложными проектами.

**Девяти- и десятиклассники** имеют все объективные возможности для того, чтобы полностью самостоятельно работать на всех этапах проекта. Они быстро формулируют проблему, без труда преобразуют ее в цель деятельности, разрабатывают подробный план, учитывая при этом имеющиеся ресурсы. У них уже достаточно знаний и опыта, за спиной значительный этап школьной жизни – все это предпосылки для успешной работы над проектом. Это, однако, не означает, что учитель может отстраниться от работы. Его помощь нужна для промежуточной оценки хода работы, для обсуждения различных гипотез, версий и идей и так далее.

Обобщить все вышеизложенное можно в следующей таблице.

Этапы работы над проектом	Степень участия педагога		
	5–6-е классы	7–8-е классы	9–10-е классы
Проблема-тизация	Максимальное участие на всех этапах в форме организующей, стимулирующей и обучающей помощи и руководства, не подменяющее самостоятельной работы ребенка	Участие по запросу учащегося	Минимальное участие на всех этапах в форме консультации, советов, обсуждений по запросу учащегося
Целеполагание		Организирующая и стимулирующая помощь. В отдельных случаях обучающая помощь	
Планирование			
Реализация плана			
Рефлексия			
Презентация			

Подводя итоги этой части нашей работы, хочу еще раз подчеркнуть необходимость учитывать не только возрастные возможности, но личностные потребности и индивидуальные особенности детей. Особенно важно, с одной стороны, сохранять самостоятельность ребенка и стимулировать его мотив на всех этапах, а с другой стороны, необходимо ненавязчиво контролировать его работу – в этом заключается секрет мастерства, педагогический такт.

#### 4. Особенности взаимодействия учителя и ученика на различных этапах работы над проектом

Проектная деятельность в равной степени вовлекает в свою орбиту и ученика, и учителя. Для ученика – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет прикладное значение и значим для самих открывателей [Методические рекомендации Департамента образования г. Москвы].

Проект для ученика – средство самореализации. Потребность в самопознании и самореализации – важнейшая в подростковом возрасте потребность, это один из наиболее мощных стимулов их учебной да и любой другой деятельности. Поэтому работа над проектом от замысла до итога ценна для подростка лишь постольку, поскольку дает ему возможность проявить себя во всем своеобразии и неповторимости. Процесс работы над проектом будет продвигаться тем успешнее, чем более лично значимыми будут его цель и результат.

Для учителя учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования.

Первый этап работы над проектом – **проблематизация**<sup>1</sup>. Началом работы над проектом, побудительным стимулом к деятельности является наличие проблемы. Причем не всякая проблема заставляет человека действовать. Процесс пойдет, когда исходная проблема проекта приобретет личностную окраску. На этом этапе учителю предстоит кропотливая индивидуальная работа с учеником. Материалом для обсуждения может стать житейский случай, взаимоотношения, учебные интересы, хобби, личные проблемы и т.п. Из такой беседы должны появиться первые очертания будущей работы, ее неявно сформулированная цель.

Часто учителя предлагают детям готовые темы и даже названия проектов. Хорошо, если такая тема представляет реальный интерес для ученика. Но если это не так, то вся работа над проектом, а иногда это длительная работа, превратится в тяжкую повинность – в этом случае мощный потенциал проекта как деятельности технологии обучения будет сведен к нулю. При этом надо иметь в виду, что и для учителя метод проектов является довольно трудоемкой технологией. Поэтому желательно не предлагать детям готовых тем проектной работы. Лучше предложить какую-либо проблему в самых общих чертах и дать детям возможность обсудить ее и домыслить, может

<sup>1</sup> Здесь жирным шрифтом выделены основные этапы работы над проектом.



быть, переформулировать или даже самостоятельно выбрать проблему, над которой им было бы интересно поработать.

Этот этап является наиболее сложным для учащихся. Трудность взаимодействия учителя и ученика на этом этапе обусловлена прежде всего тем, что в этот момент ребенок практически не мотивирован к работе. Самый неэффективный способ – прямое принуждение, оно может перечеркнуть всю предстоящую работу, обесценить ее как инструмент педагогического воздействия учителя и лишить смысла работу учащегося как творческую. Поэтому в самом начале работы над проектом необходимо проявить максимальный педагогический такт, помочь ребенку найти среди его интересов то, что могло бы воплотиться в проекте. И уж потом обдумать, как использовать это для обучения и воспитания ребенка.

Из проблемы проекта следует его *тема*<sup>2</sup>, которая часто является краткой формулировкой исходной проблемы.

Следующий этап – **целеполагание**. Когда проблеме проекта удалось придать лично значимый характер, у ученика возникает первичный мотив к деятельности. На этом этапе дети высказывают большое количество идей, зачастую самых фантастических. Увлечшись темой проекта, они часто не соизмеряют свои желания и свои возможности. В ряде случаев ребенку полезно столкнуться с последствиями своей «гигантомании». Если учитель уверен, что ученик сможет преодолеть возникшие трудности без ущерба для работы, может быть, не стоит его одергивать. Если же такой уверенности нет, лучше уже сейчас внести ясность в цель работы. В любом случае необходимо, чтобы учащийся помнил, что достижение цели проекта должно способствовать решению исходной проблемы. На этом же этапе необходимо определиться с *проектным продуктом*, решить, что будет создано для того, чтобы цель проекта была достигнута. Для этого необходимо представить себе как можно больше способов достижения цели проекта и выбрать из них самый оптимальный.

Когда появилось четкое представление об исходной проблеме проекта и ясна ее цель, надо **спланировать** все шаги, которые предстоит пройти от исходной проблемы до реализации цели проекта. Сейчас предстоит придать появившимся идеям и отдаленным целям более приземленный характер, разложив их на отдельные шаги, определив задачи и способы работы, наметив сроки и оценив имеющиеся ресурсы. Планирование представляет определенную трудность для многих учащихся, здесь может потребоваться значительная помощь учителя. Важно только не начать планировать вместо ребенка. Это может привести к тому, что у него возникнет ощущение, что ему предстоит реализация чужого плана, поэтому он не отвечает за работу. Надо лишь показать алгоритм планирования. Задайте своему ученику следующие вопросы:

---

<sup>2</sup> Здесь курсивом выделены важные моменты, на которые необходимо обратить внимание при работе над проектом.

Что необходимо сделать, чтобы достичь цели проекта? – ответ на этот вопрос поможет разбить весь путь от исходной проблемы до цели проекта на отдельные этапы и определить *задачи*.

Как ты будешь решать эти задачи? – определение *способов* работы на каждом этапе.

Когда ты будешь это делать? – определение *сроков* работы.

Что у тебя уже есть для выполнения предстоящей работы, что ты уже умеешь делать? – выявление *имеющихся ресурсов*.

Чего у тебя пока нет, чего ты еще не умеешь делать, чему предстоит научиться? – выявление *недостающих ресурсов*.

Последовательно отвечая на эти вопросы, ученик сможет разработать план своего проекта.

На этом этапе можно также воспользоваться следующей таблицей, чтобы убедиться, что все идет правильно:

Вопрос	Ответ
Почему выбрана эта тема проекта	Проблема проекта
Что надо сделать, чтобы решить данную проблему	Цель проекта
Что ты создашь, чтобы цель была достигнута	Образ проектного продукта (ожидаемый результат)
Если ты сделаешь такой продукт, достигнешь ли ты цели проекта и будет ли в этом случае решена его проблема	Существует ли необходимая связь между проблемой, целью и проектным продуктом
Какие шаги ты должен проделать от проблемы проекта до реализации цели проекта	Перечисление основных этапов работы
Все ли у тебя есть, чтобы проделать эти шаги (информация, оборудование и прочее для проведения исследований, материалы для изготовления продукта, чего не хватает, где это найти, что ты уже умеешь делать и чему придется научиться)	Развернутый план работы
Когда ты будешь осуществлять все необходимое	Индивидуальный график проектной работы

Задайте эти вопросы своему подопечному, и вы научите его планировать собственную деятельность (причем не только проектную). Хороший план – уже половина работы!

Часто именно на этом этапе цель работы приобретает более реалистический характер, что иногда приводит к снижению мотива. В этот момент необходимо поддержать ученика, помочь ему не опустить руки.

На следующем этапе будет проходить **реализация** намеченного плана – можно приступать к работе в соответствии с разработанным планом и графиком, имея в виду, что в случае необходимости придется внести некоторые изменения в первоначальный замысел. Здесь придется следить, чтобы ученик не потерял мотив к работе. Обязательно возникнут какие-то трудности, возможно, объективного характера. Однако это не причина для простоя в работе. В этом случае придется вносить изменения в первоначальный план – это может вызвать разочарование и как следствие снижение мотива.

У многих подростков пока не сформировано «чувство времени». Им часто кажется, что времени много, можно не торопиться и отложить работу «на потом». Подумайте, стоит ли вмешиваться и подгонять, может быть, данному ученику полезно попасть в цейтнот? Есть люди, которые эффективнее работают в условиях дефицита времени. Правда, это не относится, например, к тревожным детям. В любом случае, выстраивая свое взаимодействие с учащимся, надо хорошо представлять себе его индивидуальные особенности.

Как правило, самым увлекательным во всей работе над проектом является создание проектного продукта. Тут ребята часто проявляют большую активность, действуют самостоятельно, творчески. Иногда процесс создания продукта затягивается из-за того, что эта работа очень увлекает автора, он постоянно что-то совершенствует, придумывает все более оригинальные решения. Необходимо лишь обращать его внимание на время, оставшееся до защиты.

После того как выполнены все запланированные шаги и сделан проектный продукт, необходимо написать отчет о работе над проектом, т.е. оформить его письменную часть. Отчет о ходе работы – очень важная часть проекта. Написание отчета представляет значительные трудности, особенно для тех, кто не имеет опыта работы над проектом. Часто даже те ребята, которые хорошо владеют устной речью, с трудом излагают свои мысли на бумаге. Подробно обсудите каждую часть отчета и предложите своему ученику работать над письменной частью в соответствии с совместно выработанным алгоритмом. Умение точно выполнять инструкции – важнейший навык, который будет многократно востребован в дальнейшем. В целом на написание отчета желательно оставить примерно треть всего времени работы над проектом. Задача учителя – помочь подростку корректно и лаконично описать весь ход работы.

Далее предстоит презентация проекта. Презентация – это витрина проекта. Все должно быть подчинено одной цели – наилучшим образом показать результат работы и компетентность ее автора, которую он приобрел в процессе этой работы. Самопрезентация, умение в выгодном свете показать себя, не теряя при этом чувства меры, – важнейший социальный навык.

Регламент презентации, как правило, предоставляет не более 7–10 минут на выступление. За это короткое время необходимо рассказать о работе, которая осуществлялась на протяжении нескольких месяцев, была связана с обработкой большого массива информации, общением с различными людьми, сделанными автором открытиями – обо всем хочется рассказать. По этой причине презентационные выступления часто не укладываются в регламент.

Итак, две основные проблемы презентации – это речь и регламент. Очень важно научить детей выбирать самое главное, коротко и ясно излагать свои мысли. Лучше, если текст презентации будет написан в виде тезисов. Это позволит не читать все подряд с листа, а лишь сверяться с основными мыслями и ничего не упустить. В ходе выступления необходимо следить за временем и за реакцией аудитории.

В ходе презентации автору проекта, может быть, придется отвечать на вопросы публики. К этому надо быть готовым. Ответ на любой вопрос лучше начинать, поблагодарив того, кто его задает (любой вопрос по теме проекта свидетельствует об интересе публики к выступлению и дает автору еще один шанс показать свою компетентность).

Презентацию желательно отрепетировать.

## **5. Позиция учителя в ходе проектной работы как метод воспитания**

Для того чтобы максимально использовать воспитательный потенциал проектной деятельности, учителю необходимо не только учесть возрастные и индивидуальные особенности учащегося, его интересы и особенности мотивационной сферы, но и выстроить с ним оптимальные личные взаимоотношения в ходе работы над проектом. Учитель может быть:

– руководителем проекта, который несет серьезную ответственность за ход и результат работы. В такой ситуации учащийся может быть не слишком инициативным, так как это привычные для него отношения учитель–ученик. Как правило, эту позицию занимают учителя, работающие с 5–6-классниками – это дает детям возможность приобрести недостающий опыт в психологически комфортных условиях;

– коллегой по работе, который в значительной степени вовлечен в процесс и выполняет заранее оговоренную часть работы и разделит с автором проекта будущий триумф или поражение. Это отношения равноправных партнеров, которые увлечены общей работой и взаимно обогащаются знаниями и опытом, подпитываются энтузиазмом друг друга. Такое взаимодействие обычно складывается у учителей, работающих с 7–8-классниками, которые тянутся к тем, кто разделяет их интересы, увлечен общей идеей;

– экспертом–знатоком, который является источником информации по проблеме проекта, предоставляет необходимые сведения и дает советы, когда автор проекта обращается за ними. Здесь учитель находится в несколько отстраненной позиции, побуждая учащегося проявлять максимум активности, быть не только инициатором работы, но и организатором взаимодействия с учителем. Так могут работать учителя с 9–10-классниками, которые умеют ценить профессионализм и компетентность, стремятся расширить круг общения в интересующей их области.

– супервизором, который лишь вдохновляет автора на работу и создает условия для ее успешного осуществления. В этом случае учащийся является полноправным автором проекта и в полной мере несет ответственность как за успех, так и за провал своей работы. Так можно работать с инициативными, ответственными, хорошо успевающими учащимися независимо от их возраста.

Так постепенно, приобретая опыт, ребенок получает все большую ответственность за свою работу и все большую свободу в ее осуществлении. При этом грамотно выбранная позиция учителя – тонкий инструмент развития подростка, возможность оказывать на него воспитательное воздействие в ненавязчивой форме.

## **6. Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Как проявляется идея Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития при организации взаимодействия учителя и ученика при работе над проектом?

2. Какие проблемные проявления «трудного» возраста помогает сгладить проектная деятельность и почему?

3. Каковы две крайности при организации взаимодействия с учеником в ходе работы над проектом?

4. Охарактеризуйте основные трудности, с которыми сталкиваются учащиеся 5–6-х классов при работе над проектом, какая помощь учителя может им потребоваться.

5. Охарактеризуйте основные трудности, с которыми сталкиваются учащиеся 7–8-х классов при работе над проектом, какая помощь учителя может им потребоваться.

6. Какая помощь учителя необходима учащимся 9–10-х классов в работе над проектом?

7. Какую позицию, с точки зрения воспитательного потенциала проектной деятельности, может занимать учитель в работе с 5–6-классниками, 7–8-классниками, 9–10-классниками?
8. В каких случаях учитель может занять позицию супервизора?

## 7. Рекомендуемая литература

1. Методические рекомендации Департамента образования г. Москвы от 20.11.2003 № 2-34-20 по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в общеобразовательных учреждениях г. Москвы.
2. *Пахомова Н.Ю.* Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М., 2003.
3. *Переверзев Л.Б.* Проектный подход к образовательным проблемам. Материалы городского семинара «Методология учебного проекта». – М., 2001.
4. Рекомендации Министерства образования РФ № 14-51-140/13 от 21.05.2004 // Школьный психолог. – 2004. – № 30.
5. Рекомендации Министерства образования РФ № 14-51-140/13 от 21.05.2004 // Школьный психолог. – 2004. – № 30.
6. *Ступницкая М.А.* Организация и содержание проектной деятельности учащихся основного и старшего звеньев школы «Премьер». Проектно-исследовательская деятельность: организация, сопровождение, опыт. Сборник статей / Под общей редакцией Н.Г.Минько – М.: Учебно-методический центр ЮАУО, 2005.

## Лекция 3

# Организация работы над проектом

1. Творческие проектные мастерские.
2. Организация групповой проектной работы.
3. Организация индивидуальной работы учащегося над проектом.
4. Дневник работы над проектом, отчет о работе, защита проекта.
5. Вопросы и задания для самостоятельной работы.
6. Рекомендуемая литература.

### 1. Творческие проектные мастерские

Как уже говорилось, проектная деятельность предполагает в основном самостоятельную работу учащихся. А вот организация этой работы – задача взрослого. И первое, на что следует обратить внимание, это различия в организации работы над групповым и индивидуальным проектом. Чаще всего в школах предпочитают групповые проекты, так как в этом случае один педагог может работать с большим количеством детей. Можно, однако, организовать индивидуальную работу даже при ограниченном числе взрослых в творческих проектных мастерских. Сразу оговоримся, что в этом случае речь идет о долгосрочных проектах, которые выполняются во внеурочное время. Такие проекты наиболее сложны с точки зрения руководства работой учащихся, поэтому мы рассмотрим ее более подробно.

Творческие проектные мастерские представляют собой небольшие коллективы, состоящие из педагога-предметника, который становится руководителем данной мастерской, и учащихся (может быть, разновозрастных), которые выполняют различные проекты в одной предметной области. Например, учитель химии может одновременно руководить такими проектами, как «Сколько стоит стакан чистой воды» (8 кл.), «Алхимики – колдуны или ученые» (8 кл.), «Чипсы: польза или вред» (9 кл.), «Реклама глазами химика» (10 кл.). А учитель биологии может вести такие проекты: «Есть ли чувства у растений» (6 кл.), «Лечат ли растения» (6 кл.), «Почему люди не любят червей» (7 кл.), «Охота на хищников – это хорошо или плохо» (8 кл.), «Заповедные территории, зачем они нужны» (8 кл.). Учитель математики может работать с несколькими учениками по таким темам: «Пропорции вокруг нас» (6 кл.), «Проценты в жизни моей семьи» (6 кл.), «Законы симметрии в искусстве» (7 кл.), «Какая геометрия нужна кассирам в метро (7 кл.), «Почему теорему Пифагора доказывают уже 25 веков» (8 кл.), «Математические системы в окружающем нас мире» (8 кл.), «Правдолюбцы и лжецы: математическая логика» (9 кл.), «Математика в казино» (10 кл.).

Члены творческой проектной мастерской в течение определенного времени работают каждый над своим проектом. При этом, встречаясь на занятиях своих мастерских, они могут помогать друг другу и обмениваться информацией, учиться друг у друга и вместе осваивать технологию работы над проектом. Старшие будут делиться опытом с младшими, хорошо успевающие ученики будут вдохновлять более слабых. Такая совместная работа взрослых и детей разного возраста, увлеченных схожими проблемами, создает интересную творческую атмосферу, позволяющую решать не только учебные, но и воспитательные задачи, способствуют благоприятному психологическому климату в школе. Занятия творческой проектной мастерской могут проходить не чаще одного раза в неделю и не реже одного раза в месяц – это зависит от опыта и других особенностей участников мастерской (см. Лекцию 2) и от занятости учителя.

### Примерный годовой план работы творческой проектной мастерской

№	Время проведения и тема	Содержание работы	Задание на ближайший месяц, осуществляемое членами мастерской с помощью ее руководителя
1	Конец сентября – начало октября. Тема «Проблема, цель и тема проекта»	Обсуждение предложенных тем; выяснение проблем, которые будут решаться в рамках проектов; определение целей проектов (будет ли достижение поставленной цели решать проблему проекта), ожидаемых результатов, предполагаемых проектных продуктов; уточнение формулировок тем проектов	В течение следующего месяца члены мастерской должны: - оценить имеющиеся у них ресурсы, которые потребуются для работы (какие есть источники информации, какие имеются знания и умения по проблеме проекта); - оценить, каких ресурсов не хватает (какие могут еще потребоваться источники информации, что предстоит узнать, чему научиться для работы над проектом); - обдумать, где и как будут найдены недостающие ресурсы;



№	Время проведения и тема	Содержание работы	Задание на ближайший месяц, осуществляемое членами мастерской с помощью ее руководителя
			<p>- обдумать, какая им может потребоваться помощь от других членов проектной мастерской;</p> <p>- обдумать, какую помощь они сами смогут оказать другим членам своей мастерской;</p> <p>- обдумать примерный план работы над проектом;</p> <p>- начать сбор информации по теме проекта</p>
2	<p>Конец октября. Тема «Критерии оценивания проектов»</p>	<p>Ознакомление с критериями и технологией критериального оценивания проектов<sup>1</sup>. Обсуждение формулировок, уточнение значения терминов. Внесение предложений по формулировкам и «стоимости» критериев в технических баллах. Обсуждение текущей работы, осуществляемой в октябре</p>	<p>Продолжить начатую работу (см. выше). Еще раз просмотреть критерии оценивания и в течение недели внести свои предложения (если таковые появятся) своему руководителю мастерской</p>
3	<p>Ноябрь. Тема «Утверждение темы проекта, типа проекта, плана работы»</p>	<p>Утверждение окончательных формулировок тем проектов; обоснование проблем проектов; уточнение типов проектов. Ознакомление с окончательным вариантом критериев оценивания (раздаются на руки).</p>	<p>Продолжить сбор информации, начать проведение опытов, экспериментов, опросов (если это необходимо), начать работу по созданию проектного продукта. Пользоваться критериями оценивания как инструкцией по работе.</p>

<sup>1</sup> Технологии критериального оценивания проектных работ учащихся будет посвящена специальная лекция.

№	Время проведения и тема	Содержание работы	Задание на ближайший месяц, осуществляемое членами мастерской с помощью ее руководителя
		<p>Планирование работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- какие будут решаться задачи на отдельных этапах;</li> <li>- какие будут применяться способы работы;</li> <li>- каковы сроки выполнения отдельных этапов;</li> <li>- как ожидаемые промежуточные результаты отдельных этапов связаны с общей целью проекта и его конечным результатом.</li> </ul> <p>Отчет о начале сбора информации по теме проекта. Уточнение, какая нужна дополнительная помощь в работе.</p> <p>Ознакомление с регламентом предзащиты проектов</p>	<p>Подготовка к предзащите проекта. Предзащита проходит по следующей схеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование темы проекта;</li> <li>- формулирование проблемы проекта, указание цели проекта;</li> <li>- описание проектного продукта;</li> <li>- представление подробного плана работы.</li> </ul> <p>Например.</p> <p>Тема моего проекта «.....». Я выбрал ее, потому что существует такая-то проблема. Цель моей работы ... , это будет способствовать решению проблемы проекта, потому что... . Проектным продуктом будет... , т.к. это так-то связано с целью моего проекта.</p> <p>План моей работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи (что я делаю);</li> <li>- способы работы (как я это делаю);</li> <li>- сроки (когда я завершаю отдельные этапы работы);</li> <li>- как решаемые задачи и выбранные способы работы связаны с целью моего проекта</li> </ul>

№	Время проведения и тема	Содержание работы	Задание на ближайший месяц, осуществляемое членами мастерской с помощью ее руководителя
4	Декабрь. Тема «Итоги предзащиты проектов»	Обсуждение итогов предзащит проектов, внесение корректировок в соответствии с рекомендациями, полученными на предзащитах. Отчет о сборе информации, проведении экспериментальной части (там, где это необходимо), других мероприятий в рамках проектов, о работе над проектными продуктами. Выяснение возникших трудностей и возможностей их преодоления. Уточнение, какая нужна дополнительная помощь	Внести необходимые поправки в работу над проектом, если это было рекомендовано на предзащите. Следить за сохранением логической связи: проблема и тема проекта – цель и ожидаемый результат проекта (проектный продукт) – задачи проекта и способы работы. Изучение собранной информации, продолжение работы над созданием проектного продукта. Пользоваться критериями оценивания как инструкцией по работе
5	Январь. Тема «Работа над письменной частью проекта (отчетом)»	Отчет о ходе работы. Обсуждение возникших проблем и способов их преодоления. Уточнение соблюдения плана и графика работы над проектом. Ознакомление с требованиями к письменной части проекта (отчету) <sup>2</sup>	Завершение работы с информацией, завершение экспериментальной части (там, где это необходимо), завершение работы над проектным продуктом, начало работы над письменной частью проекта (отчетом). Пользоваться критериями оценивания как инструкцией по работе

<sup>2</sup> О письменном отчете будет рассказано ниже.

№	Время проведения и тема	Содержание работы	Задание на ближайший месяц, осуществляемое членами мастерской с помощью ее руководителя
6	Февраль. Тема «Письменная часть проекта (отчет)»	Подведение итогов работы над информацией и экспериментальной частью (там, где она осуществлялась), над проектным продуктом. Обсуждение хода работы над письменной частью проекта (отчетом) с опорой на критерии оценивания. Ознакомление с рекомендациями по проведению защиты проекта и презентации проектного продукта	Завершение работы над письменной частью проекта (отчетом). Подготовка к защите проекта. Репетиция защит (для желающих членов мастерской) и оценивание всей работы (письменной части, продукта и презентации) с помощью критериев. В роли оценщиков выступают члены мастерской
7	Март. Тема «Подведение итогов защиты проектов»	Ознакомление участников с индивидуальными результатами защиты проектов. Обсуждение плюсов и минусов работы каждого члена мастерской с опорой на критерии. Подведение итогов проектного цикла. Выдвижение кандидатов на участие в школьном конкурсе проектов от мастерской	Осмысление результатов работы, обдумывание планов на следующий год, внесение предложений. Подготовка к школьному конкурсу проектов

Творческие проектные мастерские как форма организации проектной деятельности позволяют учителю руководить проектной работой каждого учащегося индивидуально и одновременно обучать всех участников мастерской технологии проектной деятельности. Организация работы в форме творческих мастерских в значительной степени способствует установлению равноправных отношений учителя и учеников как единомышленников, коллег, занятых общим делом.

Кроме того, творческие проектные мастерские дают возможность наладить сотрудничество разновозрастных детей в рамках общей работы, в ходе которой происходит естественный обмен знаниями и опытом между ними. Это особенно ценно, потому что (это хорошо известно!) дети лучше обучаются именно друг у друга. Общая работа позволяет наладить связи вне класса, установить отношения делового сотрудничества младших и старших, что может быть очень значимо для детей с заниженной самооценкой и низким статусом в собственном классе.

Очевидно, что такая организация работы вовлекает в свою орбиту не только всех детей, но и большинство учителей школы, что в значительной степени способствует их взаимному профессиональному обогащению.

## 2. Организация групповой проектной работы

Как говорилось выше, учителя часто предпочитают групповые проекты. О преимуществах и недостатках групповых (и индивидуальных) проектов речь пойдет в следующих лекциях. Сейчас упомяну лишь о том, что работа над групповым проектом, как и любая групповая работа, позволяет эффективно решать не только учебные, но и специфические воспитательные задачи. При этом руководство групповой проектной работой представляет определенную трудность для учителя.

И прежде всего серьезной задачей является само формирование проектной группы. В идеале все ее участники должны быть активными, самостоятельными и ответственными. Кроме того, чтобы группа успешно справилась с проектом, среди ее участников должны быть:

«генератор идей» – тот, кто придумывает,

«эрудит» – тот, кто много знает,

«критик» – тот, кто сомневается, проверяет и перепроверяет.

Также должны быть лидер (лидеры) и исполнители. И еще, дети должны сотрудничать, в нужный момент проявлять гибкость или принципиальность, видеть точку зрения другого и убедительно отстаивать собственную позицию, идти на компромисс ради общей цели и т.п.

Не правда ли, трудно представить себе реальную школьную ситуацию, в которой можно было бы реализовать все эти условия. Но если проекты выполняются детьми регулярно с 5-го класса, то через несколько лет, примерно к 8–9-му классу, они смогут эффективно работать над групповым проектом.

Есть еще одно ограничение для групповых проектов – они не могут быть долгосрочными: детям трудно самостоятельно наладить и осуществлять совместную деятельность на протяжении длительного времени (вспомним о колебаниях мотива при работе над проектом – см. Лекцию 1). Учителю также будет нелегко отслеживать групповую работу в долгосрочном режиме. По этим причинам групповые проекты – это, как правило, урочные и краткосрочные проекты.

Н.Ю. Пахомова в своей книге «Метод учебного проекта» примерно так описывает работу учителя и учащихся над групповым проектом.

<b>Этап</b>	<b>Что делает учитель</b>	<b>Что делают ученики</b>
Погружение в проект	Предлагает проблему проекта	Присваивают проблему проекта, наделяют ее личностным смыслом
	Описывает сюжетную ситуацию	Вживаются в ситуацию, предложенную учителем
	Намечает цели и задачи	Уточняют и конкретизируют цели и задачи
Организация деятельности	Предлагает создать группы с конкретными задачами	Разбиваются по группам <sup>3</sup>
	Предлагает распределить обязанности членов групп	Распределяют обязанности
	Предлагает разработать планы работы групп	Планируют работу группы
	Предлагает обдумать формы презентации результатов	Выбирают форму презентации результатов работы
Осуществление деятельности	Консультирует учащихся по их запросу	Самостоятельно реализуют собственный план работы
	Корректно контролирует и стимулирует при необходимости	Каждый выполняет свои обязанности, оказывает помощь другим
	Предоставляют необходимую информацию по запросу учащихся	Ищут необходимые знания и применяют их при реализации проекта
	Оказывает помощь (в виде обратной связи) при подготовке презентации результатов	Готовят и репетируют презентацию

<sup>3</sup> Группы можно формировать на основании дружеских связей или учебных интересов детей, по жребию или по указанию учителя. У любого из этих способов есть свои недостатки. Чтобы распределение по группам не привело к конфликтам, учителю необходимо знать о межличностных отношениях и статусах детей в классе, об индивидуальных особенностях учащихся, а также учитывать те воспитательные задачи, которые решаются в ходе групповой работы.

Этап	Что делает учитель	Что делают ученики
Презентация результатов работы	Обобщает и резюмирует результаты. Подводит итоги	Демонстрируют понимание проблемы, цели, задач; умение планировать и осуществлять работу, найденный способ решения проблемы проекта
	Оценивает приобретенные предметные и иные знания, проектные навыки, умение работать в группе	Осуществляют анализ и рефлексию, дают самооценку и взаимооценку хода и результата работы

Групповые проекты имеет смысл применять, когда наряду с учебными задачами есть необходимость формировать коллектив класса, развивать у детей навыки сотрудничества. Однако при групповой работе нет возможности дать каждому учащемуся опыт активного и ответственного участия на каждом этапе работы над проектом в одинаковой степени. Всегда кто-то выполняет основную работу, а кто-то отходит на второй план. Поэтому наряду с групповыми проектами дети должны попробовать свои силы и в индивидуальной проектной работе.

### 3. Организация индивидуальной работы учащегося над проектом

При организации индивидуальной работы учащегося над проектом учителю представляется возможность учитывать не только возрастные возможности учащегося, но и его индивидуальные особенности, личностные потребности и интересы. А значит, появляется шанс точно воздействовать не только на дефицит в знаниях, умениях и навыках, но и на формирование личности учащегося в целом. В этом преимущество индивидуальных проектов, хотя и у них есть определенные ограничения.

Посмотрим, как можно организовать индивидуальную работу на примере одного проекта.

Самым трудным для многих учащихся является первый этап работы, когда необходимо выбрать тему проекта (этап проблематизации). Лучше, если учитель не будет предлагать готовые темы, а постарается выяснить интересы и проблемы самого учащегося, которые он мог бы самостоятельно решить в ходе работы над проектом (см. Лекцию 2).

*Девятиклассница Аня долго не могла решить, какой проект ей делать. В ходе беседы с учительницей биологии она рассказала, что в последнее*

*время с трудом засыпает, плохо спит ночью, тяжело встает утром и постоянно хочет спать. Из этой же беседы девочка узнала, что с подобными проблемами сталкивается множество людей разных возрастов, особенно тяжело переносят недостаток сна дети и подростки. Постепенно стала вырисовываться исходная проблема проекта – преодоление бессонницы. Причем решение данной проблемы для автора проекта имеет практический смысл, побуждает действовать. А тема проекта была сформулирована так: «Как бороться с бессонницей».*

Итак, теперь Аня поняла, что, сделав данный проект, она сможет решить собственную проблему и помочь другим людям (см. Лекцию 2), поэтому сейчас девочка активно включилась в процесс целеполагания, чтобы найти способ решения проблемы бессонницы.

*В конце концов цель проекта была сформулирована так: помочь тем, кто страдает от бессонницы.*

*Теперь надо разработать способы борьбы с бессонницей и подумать, в каком виде представить их публике. Это так называемый ожидаемый результат (он будет воплощен в проектном продукте), который тоже возникает на этапе целеполагания (см. Лекцию 2). В данном случае этот результат (проектный продукт) – советы для тех, кто страдает от бессонницы.*

Сейчас автору проекта с помощью учителя необходимо убедиться, что между проблемой, целью и ожидаемым результатом существует необходимая связь. Для этого надо ответить на следующие вопросы:

*Если ты достигнешь цели своего проекта (помочь тем, кто страдает от бессонницы), будет ли решена его проблема (преодоление бессонницы).*

*Если ты создашь предполагаемый проектный продукт (советы для тех, кто страдает от бессонницы), будет ли достигнута цель проекта (помочь тем, кто страдает от бессонницы).*

В данном случае на оба эти вопроса с уверенностью были даны положительные ответы. Значит, можно двигаться дальше, определить задачи, которые предстоит решить, способы, которыми будут решаться эти задачи, порядок, в котором будут осуществляться все основные этапы работы и все промежуточные ее этапы (см. Лекцию 2).

*Сейчас Ане необходимо продумать, какие **задачи** надо решить на пути к конечной цели проекта. Надо изучить природу сна и причины его нарушения; выяснить, сталкиваются ли с этой проблемой другие ребята, родители, учителя; найти информацию о способах борьбы с бессонницей, опробовать их самой и попросить нескольких одноклассников и взрослых применить их на практике, выяснить эффективность предложенных способов, выбрать лучшие из них и составить окончательный вариант.*



Затем думаем, как мы будем действовать, какими **способами** будем решать задачи каждого этапа. Нам потребуется работа с литературой по теме проекта, мы будем собирать информацию, анализировать ее, сравнивать различные точки зрения и факты, делать выводы. Далее мы разработаем опросник для участников анкетирования, проведем опрос, подсчитаем результаты, проанализируем их и сделаем выводы. Опробовав на себе некоторые способы борьбы с бессонницей и предложив нескольким ребятам и взрослым тоже опробовать их, выясним мнение участников эксперимента и на этой основе создадим конечный продукт.

Теперь необходимо продумать, в каком порядке будут выполняться все шаги, т.е. создать **план** работы над проектом, можно ли будет изменить ход работы, если возникнут какие-то проблемы, например, сначала провести опрос, а потом изучать литературу и собирать информацию и т.п.

Мы знаем, когда будет проходить защита проекта, значит, можно распланировать сроки выполнения всех этапов работы, продумать ее **график**.

И еще следует подумать, какие **ресурсы** для предстоящей работы у нас есть, и что еще нам понадобится. Какие у нас есть книги и другие источники информации и какие необходимо приобрести. Умеем ли мы разрабатывать опросники или этому придется научиться (где, как и когда мы это будем делать). Кто будет участвовать в эксперименте (как их убедить это делать). Как будет выглядеть проектный продукт (все ли есть для того, чтобы он получился удобным для потребителя).

В нашем случае сначала было запланировано изучение литературы и других источников по проблеме бессонницы.

Далее планировалось самостоятельно придумать опросники для детей и взрослых (этому предстояло научиться с помощью школьного психолога).

Потом – провести опросы и обработать их результаты (потребуется помощь учителя информатики).

Затем обобщить и проанализировать полученные данные и на их основе разработать «Советы» (здесь поможет эксперт – учитель биологии).

Далее предлагаем нескольким ученикам и нескольким взрослым опробовать наши «Советы», обсуждаем их мнения и вносим коррективы в проектный продукт, еще раз обсуждаем его с экспертом.

И, наконец, создаем окончательный вариант «Советов», оформляем его в виде настенного постера (помогут ребята из школьного издательского центра) и проводим демонстрацию проектного продукта на классном часе (в дальнейшем этот постер будет размещен на школьном стенде «Готовимся к экзаменам»).

После того, как будет завершено создание проектного продукта, приступаем к написанию отчета о ходе работы над проектом, а затем репетируем защиту проекта.

Теперь необходимо убедиться, что разработанный план точно ведет к достижению цели проекта. Здесь всегда (даже если это сильный ученик) необходима обратная связь, помощь учителя. Удачным опытом является проведение предзащиты проекта, когда автор представляет тему, проблему, цель, ожидаемый результат и план работы группе экспертов. Это могут быть учителя или члены творческой проектной мастерской – в любом случае, именно сейчас необходимо точно убедиться, что план проекта эффективен. Часто самому автору бывают не видны недочеты созданного им плана, поэтому необходима его экспертная оценка и доработка в случае необходимости. Если план эффективен и работа пойдет по плану, то можно рассчитывать на успешное завершение проекта.

После детальной разработки плана начинается его **реализация** (см. Лекцию 2).

*Аня, будучи тревожной девочкой, педантично придерживалась намеченного плана. Это давало ей чувство уверенности, что она – на правильном пути. Правда, возникли трудности, когда пришлось привлечь других ребят к участию в эксперименте. Выход был найден: на уроке биологии учительница дала Ане несколько минут, чтобы анонсировать свой проект и показать ребятам практическую пользу, которую может принести всем ученикам класса проектный продукт, который будет создан в результате работы.*

*В случае с Аней работа завершилась в преддверии экзаменов за курс 9-го класса, и проектный продукт претерпел изменения, он превратился в «Советы девятиклассникам, как быстро уснуть, крепко спать и хорошо выспаться перед экзаменом».*

Из приведенного примера ясно, какие учебные и воспитательные задачи были решены в данном случае. Кроме непосредственно предметных знаний по биологии, девочка расширила свои практические навыки в области информатики, получила новые знания и опыт в области психологии, наладила контакты с одноклассниками и ребятами из других классов, научилась сотрудничать с взрослыми людьми. Она научилась преодолевать свою застенчивость, повысила самооценку и статус в группе сверстников. Учитель в данном случае занял позицию эксперта, что дало Ане опыт ответственности, самостоятельности, инициативности.

#### **4. Дневник работы над проектом, отчет о работе, защита проекта**

На протяжении всей работы над проектом каждый учащийся должен вести «Дневник работы над проектом». В нем учащийся записывает все возникающие в ходе работы вопросы, советы, которые дает ему руководитель и

рекомендации, которые он получает на инструктивных совещаниях. Дневник ведется в любой свободной форме, удобной для учащегося.

Учащиеся должны приучаться вести необходимую документацию по ходу работы, которая потребуется при написании письменной части проекта (отчета). Ведение документации будет дисциплинировать авторов проектов, помогать держать в поле зрения главную цель их работы.

Руководитель проекта или проектной мастерской также имеет свой журнал или органайзер любой удобной для работы формы. В нем отводится несколько страниц на каждого члена данной мастерской, где фиксируется его продвижение в работе над проектом. Эти записи необходимы, чтобы не упустить из виду отдельные детали работы, которых может оказаться множество и которые в итоге могут повлиять на результат работы каждого учащегося.

Руководителю мастерской его записи потребуются при оценивании проектов своих подопечных, в частности, когда речь пойдет о критерии «Личная заинтересованность и творческий подход к работе»<sup>4</sup>.

Если в школе есть организатор проектной деятельности (часто эту обязанность выполняет завуч), он тоже может вести «Журнал работы творческих проектных мастерских», который оформляет в удобной для себя форме. В журнале фиксируются все инструктивные совещания, проведенные в каждой мастерской, качественная оценка работы за прошедший месяц, которую выполнили дети и руководитель мастерской, рекомендации, полученные членами мастерской и ее руководителем.

«Журнал» позволит своевременно увидеть, какую методическую помощь должен оказать организатор проектной деятельности руководителю каждой мастерской, какие возникают организационные проблемы, какие необходимо привлечь административные ресурсы и т.п. Кроме того, если руководители проектных мастерских получают доплату за руководство проектной деятельностью, то такой журнал становится финансовым документом наряду с обычными школьными журналами.

По завершении годового проектного цикла «Журнал» может стать предметом анализа, который позволит учесть все допущенные промахи, чтобы не допускать их в будущем, выявить наиболее эффективно работающих педагогов, чтобы организовать обмен опытом, улучшить систему организации проектной деятельности в школе.

Теперь несколько слов о письменной части проекта, отчете о работе. Часто на эту часть проектной работы не обращают особого внимания. Стоит подчеркнуть, что письменная часть проекта является важнейшей составляющей всей работы.

---

<sup>4</sup> О критериях оценивания проектов будет говориться в следующих лекциях.

Независимо от того что представляет собой проектный продукт (даже если он имеет вид брошюры или статьи, то есть выполнен в письменном виде), к проекту обязательно должна быть приложена письменная часть, которая фактически является отчетом о ходе и результате работы.

Без письменной части (отчета) проект во многом теряет смысл, так как именно здесь учащийся осуществляет рефлексивную оценку всей своей работы. Оглядываясь назад, он анализирует, что удалось и что не удалось; почему не получилось то, что было задумано; все ли усилия были приложены, чтобы преодолеть возникшие трудности; насколько были обоснованы изменения, внесенные в первоначальный план. Здесь же автор проекта дает оценку собственным действиям, оценивает приобретенный опыт.

Письменная часть проекта связана с самооцениванием, поэтому она может представлять некоторые трудности для подростка, у которого еще не сформировалось адекватное представление о себе. Часто подростки смотрят на себя глазами окружающих, опираются на те оценки, которые дают им прежде всего сверстники, а также учителя и родители. Их самооценка находится в стадии формирования и тем важнее побуждать их самостоятельно анализировать свою работу, сравнивать ее с эталоном (который может быть представлен критериями оценивания) и на этой основе оценивать эффективность собственных действий. Это в значительной степени способствует формированию адекватной самооценки у подростков. В этом еще один воспитательный потенциал работы над проектом.

Чтобы научить детей уже в 5-м классе писать отчет о работе, можно предложить им в качестве черновика воспользоваться шаблоном.

### Введение

- Тема моего проекта .....
- Я выбрал эту тему, потому что .....
- Цель моей работы – .....
- Проектным продуктом будет – .....
- Этот продукт поможет достичь цель проекта, так как.....
- План моей работы (указать время выполнения и перечислить все промежуточные этапы):
- Выбор темы и уточнение названия .....
  - Сбор информации (где и как искал информацию).....
  - Изготовление продукта (что и как делал).....
  - Написание письменной части проекта (как это делал).....

### Основная часть

- Я начал свою работу с того, что .....
- Потом я приступил к .....

Я завершил работу тем, что.....  
В ходе работы я столкнулся с такими проблемами.....  
Чтобы справиться с возникшими проблемами, я.....  
Я отклонился от плана (указать, когда был нарушен график работы)

.....  
План моей работы был нарушен, потому что.....  
В ходе работы я принял решение изменить проектный продукт, так как

.....  
Но все же мне удалось достичь цели проекта, потому что.....

### Заключение

Закончив свой проект, я могу сказать, что не все из того, что было задумано, получилось, например .....

Это произошло, потому что .....

Если бы я начал работу заново, я бы .....

В следующем году я, может быть, продолжу эту работу для того, чтобы

.....  
Я думаю, что я решил проблему своего проекта, так как .....

Работа над проектом показала мне, что (что узнал о себе и о проблеме, над которой работал) .....

Конечно, не обязательно пользоваться этим шаблоном в полном объеме. Однако необходимо, чтобы, отчитываясь о ходе и результате работы, ребенок проанализировал свои успехи и неудачи, отрефлексировал свои чувства и эмоции.

В старших классах отчеты о работе над проектом должны быть более развернутыми и глубокими, поэтому старшеклассники должны писать их полностью самостоятельно.

Несколько слов о защите проектов. Важнейшим навыком, который приобретают учащиеся в ходе проектной деятельности, является навык публичного выступления с целью презентации результата своей работы (проектного продукта) и самопрезентации собственной компетентности. Умение кратко и убедительно рассказать о себе и своей работе очень востребовано в современном обществе.

Защита проектов, как правило, происходит в форме презентации. То есть краткого (7–10 минут) публичного выступления, в ходе которого автор знакомит аудиторию с результатами своей работы.

Проблемы, которые чаще всего возникают в ходе презентации, могут быть связаны с волнением, отсутствием наглядных материалов, недостаточно от-

репетированной речью, неумением вызвать интерес слушателей, нарушением регламента (ученик не укладывается в отведенное время). Чтобы ученик смог справиться с этими проблемами, необходимо отрепетировать его выступление на защите проекта. Для этого ему также потребуются обратная связь от учителя или членов творческой проектной мастерской.

Следующие советы помогут учащемуся справиться с задачей.

Планируя выступление, следует:

- учитывать интерес и подготовку слушателей, их осведомленность о теме твоего выступления;
- заранее определить ключевые моменты, на которых надо сделать упор, их последовательность (таких моментов не должно быть много, чтобы не перегружать слушателей);
- выписать ключевые слова; попытаться не читать текст дословно, это слишком скучно для слушателей;
- распланировать использование средств наглядности – эти средства должны сопровождать выступление, подчеркивая ключевые моменты, и помочь слушателям представить то, о чем ты говоришь;
- в первых же словах выступления дать слушателям понять, о чем пойдет речь дальше;
- в заключение выступления еще раз подчеркнуть главные мысли, которые в нем изложены;
- проверить готовность оборудования;
- продумать свой внешний вид;
- думать об успехе.

### **Как справиться с волнением**

Небольшое волнение перед презентацией даже полезно. Оно поможет сосредоточиться и собраться с силами. А вот слишком сильная тревога приводит к противоположному результату. Репетиция презентационного выступления поможет справиться с волнением и не дать ему превратиться в панику.

- Заранее продумай все детали, например, что ты сможешь предпринять, если что-то пойдет не так (заменишь слайд-шоу распечатанными иллюстрациями или раздашь наглядный материал слушателями и т.п.).
- Присмотрись к тому, как ведет себя тот, кто хорошо справляется с презентацией; представь что ты – это он, копируй его поведение.
- Отрепетируй свою презентацию несколько раз, с демонстрацией наглядных материалов, старайся придерживаться подготовленного сценария своего выступления. Заметь, сколько времени ты на это тратишь и не бойся что-то сократить, если выступление окажется слишком длинным. Попроси кого-нибудь прослушать свое выступление или запиши его на видео, а потом просмотри и внеси сокращения и поправки, если это необходимо.

- Несколько глубоких вдохов перед началом выступления помогут унять волнение. Думай о тех, кто тебя слушает, как если бы все они были твоими друзьями. Сделай акцент на том, что тебе самому интересно, а не на том, что вызывает затруднения.

- Излишнее напряжение может привести к дрожи в руках, ногах и голосе – несколько простых физических упражнений на напряжение и расслабление мышц помогут преодолеть это состояние.

- Выступающий, который стоит на одном месте, постепенно начинает испытывать напряжение; движение поможет тебе избежать этого; жесты и шаги вдоль стола или доски могут стать способом расслабления во время выступления (но не переусердствуй в этом).

- Старайся установить зрительный контакт с аудиторией – это поможет тебе вызвать их симпатию; кроме того, глаза тех, кто тебя слушает, покажут, насколько им интересно то, что ты говоришь.

- В ходе презентации тебе могут задавать вопросы. Ответ начинай с благодарности за вопрос. Воспринимай каждый вопрос как свидетельство интереса публики к твоему выступлению и к тебе лично. Помни: дополнительные вопросы – это шанс еще раз продемонстрировать свою эрудицию!

### **Использование средств наглядности**

Вся презентация должна сопровождаться хорошо отобранными и подготовленными средствами наглядности для того, чтобы:

- привлечь внимание слушателей и поддерживать их интерес;
- усилить смысл и значение твоих слов;
- проиллюстрировать то, что трудно воспринимать на слух (например: цифры, даты, имена, географические названия, специальные термины, графики, диаграммы и т.п.).

Не следует использовать средства наглядности только для того, чтобы:

- произвести впечатление;
- заменить средствами наглядности живое общение с аудиторией;
- перегрузить выступление большим объемом информации;
- проиллюстрировать простые идеи, которые легко можно изложить словами.

## **5. Вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Что представляют собой творческие проектные мастерские, какие возможности они дают учителю для организации индивидуальной работы?

2. Что дает ученику участие в творческой проектной мастерской?

3. В чем особенность формирования групп при групповой работе над проектом?

4. Опишите деятельность учителя при руководстве групповым проектом.
5. Опишите деятельность учащихся при групповой проектной работе.
6. В чем особенность руководства индивидуальной проектной работой учащегося?
  7. Что представляет собой дневник работы над проектом?
  8. В чем смысл отчета о работе над проектом?
  9. Какие навыки приобретает учащийся в ходе защиты проекта?
  10. Каковы основные проблемы, с которыми сталкиваются учащиеся на защите проектов?
  11. Как помочь учащимся преодолеть проблемы, возникающие при защите проектов?

## 6. Рекомендуемая литература

1. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д.В. Ушакова. – М.: ИП РАН, 2000.
2. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М., 2003.
3. Ступницкая М.А. Творческий потенциал проектной деятельности школьников // Развитие творческих способностей школьников и формирование различных моделей учета их индивидуальных достижений. – М.: Центр «Школьная книга», 2006.
4. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. Книга для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.



## Лекция 4

# Типология учебных проектов

1. Варианты типологий учебных проектов.
2. Учебный проект и учебное исследование.
3. Учебный проект как творческая работа.
4. Тип проекта и возраст учащихся.
5. Тип проекта: групповой или индивидуальный.
6. Вопросы и задания для самостоятельной работы.
7. Рекомендуемая литература.

### 1. Варианты типологий учебных проектов

Напомню определение метода проектов. Учебный проект – это:

- способ, в основе которого лежит развитие познавательных **навыков** учащихся, **умение** самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого **мышления**, **умение** увидеть и сформулировать проблему;

- способ достижения **дидактической** цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным осязаемым практическим результатом, оформленным определенным образом;

- способ, предполагающий решение какой-то проблемы, предусматривающий использование разнообразных **учебных приемов** и интегрированных знаний из различных областей науки, техники, творческих областей.

- совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные способы деятельности, направленная на достижение общего **результата** по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Если внимательно вчитаться в эти формулировки, то можно заметить, что для учителя самым ценным в методе проектов является процесс, так как он представляет собой дидактическое средство развития различных умений, навыков, мышления учащихся через применение разнообразных учебных приемов. А учащиеся в большей степени заинтересованы в результате работы. Найти разумный баланс этих интересов позволяет правильно выбранный тип проекта.

Для того чтобы пользоваться методом проектов как средством обучения и воспитания, необходимо хорошо представлять себе, что лежит в основе типологии проектов, чтобы грамотно выбирать необходимый тип проекта для достижения дидактической цели. Вот почему вопросы типологии учебных проектов широко обсуждаются в специальной литературе.

Е.С. Полат предлагает следующую классификацию.

### Классификация проектов по предметно-содержательной области

- Монопроекты реализуются, как правило, в рамках одного учебного предмета или одной области знания, хотя могут использовать информацию из других областей знаний и деятельности. Руководителем такого проекта выступает учитель-предметник, консультантом – учитель другой дисциплины. Монопроекты могут быть, например, литературно-творческими, естественно-научными, экологическими, языковыми (лингвистическими), культуроведческими, спортивными, историческими, музыкальными. Интеграция осуществляется лишь на этапе подготовки продукта и презентации: например, компьютерная верстка литературного альманаха или музыкальное оформление спортивного праздника. Такие проекты могут проводиться (с определенными оговорками) в рамках классно-урочной системы.

- Межпредметные проекты выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знаний. Они требуют глубокой содержательной интеграции уже на этапе постановки проблемы. Например, проект по теме «Проблема человеческого достоинства в российском обществе XIX–XX вв.» требует одновременно исторического, литературоведческого, культурологического, психологического и социологического подхода.

### Классификация проектов по характеру контактов

- Внутрикласные.
- Внутришкольные.
- Региональные.
- Международные.

Последние два типа проектов являются телекоммуникационными, поскольку требуют координации деятельности участников, их взаимодействия в сети Интернет и, следовательно, использования современных компьютерных технологий.

### Классификация проектов по характеру координации

- С открытой, явной координацией. В таких проектах координатор проекта участвует в проекте в собственной своей функции, ненавязчиво направляя работу его участников, организуя, в случае необходимости, отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его участников (например, если нужно договориться о встрече в каком-то официальном учреждении, провести анкетирование, интервью специалистов, собрать репрезентативные данные и пр.).

- Со скрытой координацией. В таких проектах координатор не обнаруживает себя в деятельности участников в своей реальной функции. Он выступает как полноправный участник проекта. Примером таких проек-

тов могут служить известные проекты, организованные и проведенные в Великобритании (Кембридж, Б.Робинсон), в которых в одном случае профессиональный детский писатель выступал как участник проекта, стараясь «научить» своих «коллег» грамотно и литературно излагать свои мысли по различным поводам. В конце этого проекта был издан интереснейший сборник детских рассказов по типу арабских сказок. В другом случае в качестве такого скрытого координатора экономического проекта для учащихся старших классов выступал британский бизнесмен, который также под видом одного из деловых партнеров пытался подсказать наиболее эффективные решения конкретных финансовых, торговых, других сделок, в третьем случае для исследования некоторых исторических фактов в проект был введен профессиональный археолог, который, выступая в роли немощного специалиста, направлял «экспедиции» участников проекта и просил их сообщать ему обо всех интересных фактах, найденных их участниками, задавая время от времени «провокационные вопросы», которые заставляли участников проекта еще глубже вникать в проблему.

#### Классификация проектов по доминирующей деятельности учащихся

- Практико-ориентированный проект нацелен на решение задач, отражающих интересы участников проекта или внешнего заказчика. Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников, который может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона и т.п. Ценность проекта заключается в реальности использования продукта на практике и его способности решить заданную проблему. Такой проект требует хорошо продуманной структуры, плана всей деятельности его участников с определением функций и вклада каждого из них в ход работы и ее результат, четкого представления об оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы, поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, организация систематической внешней оценки проекта.

- Исследовательский проект по структуре напоминает научное исследование. Он включает в себя обоснование актуальности выбранной темы, постановку цели и задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей проверкой различных версий, обсуждение и анализ полученных результатов. Такие проекты требуют четкой структуры, продуманных экспериментов и опытов, а также методов обработки полученных результатов.

Информационный проект направлен на сбор сведений (данных, статистики, фактов и т.п.) о каком-либо объекте или явлении, их проверку, анализ

и обобщение с целью представления полученной достоверной информации широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом. Процесс работы над подобным проектом выглядит примерно так: определение предмета информационного поиска – этапы поиска с обозначением промежуточных результатов – анализ собранных фактов и предварительные выводы – корректировка первоначального направления (если требуется) – дальнейший поиск информации по уточненным направлениям – анализ новых фактов и их обобщение – выводы и так далее до получения данных, удовлетворяющих всех участников проекта, – заключение, оформление результатов (обсуждение, редактирование, презентация, внешняя оценка).

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сочинении, видеофильме, спортивной игре, экспедиции и пр.).

Приключенческие, игровые, ролевые. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая, приключенческая.

Классификация проектов по количеству участников (для телекоммуникационных проектов)

Несколько слов о телекоммуникационных проектах. По определению М.Ю. Бухаркиной, это – учебный проект, организованный на основе компьютерной телекоммуникации. Телекоммуникационные проекты, как и другие учебные проекты, дают возможность не только передавать ученикам сумму тех или иных знаний, но и учат приобретать эти знания самостоятельно с помощью огромных возможностей глобальной компьютерной сети Интернет, использовать приобретенные знания для решения новых познавательных и практических задач, помогают осознать культурные различия и воспитывать чувство принадлежности к единой мировой общности. Телекоммуникационные проекты по своей

сути всегда межпредметные: решение проблемы такого проекта требует интегрированных знаний. Использование телекоммуникаций позволяет привлечь к разработке и научному руководству проектами, к консультациям участников лучших специалистов из научно-исследовательских и академических институтов вне зависимости от их географического местонахождения. Благодаря этому телекоммуникационные образовательные проекты могут сочетать в себе качественное предметное наполнение и возможность оперативного общения с использованием современных средств обмена информацией (телекоммуникаций) при решении образовательных и научно-практических задач. Телекоммуникационные проекты могут классифицироваться по количеству участников на:

- Личностные (между двумя партнерами, находящимися в разных школах, регионах, странах).
- Парные (между парами участников).
- Групповые (между группами участников). В последнем случае очень важно правильно, с методической точки зрения, организовать эту групповую деятельность участников проекта (как в группе своих учеников, так и в объединенной группе участников проекта различных школ, стран и т.д.). Роль педагога в этом случае особенно велика.

#### Классификация проектов по продолжительности

- Мини-проекты могут укладываться в один урок или часть урока. Работа над проектом ведется в группах, продолжительность – 20 минут (подготовка – 10 минут, презентация каждой группы – 2 минуты).

- Краткосрочные проекты требуют выделения 4–6 уроков, которые используются для координации деятельности участников проектных групп. Основная работа по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации выполняется в рамках внеклассной деятельности и дома. Работа осуществляется в группах, продолжительность – 4 урока. 1-й урок: определение состава проектных групп, выдача задания (сбор информации по своим элементам). 2-й урок: отчеты групп по собранной информации, выработка содержания проектного продукта и формы его презентации. 3-й и 4-й спаренные уроки: презентация готовых проектов, их обсуждение и оценка.

- Недельные проекты выполняются в группах в ходе проектной недели. Их реализация занимает примерно 30 – 40 часов и целиком проходит с участием руководителя проекта. При осуществлении недельного проекта возможно сочетание классных форм работы (мастерские, лекции, лабораторный эксперимент) с внеклассными (экскурсии и экспедиции, натурные видеосъемки и др.). Все это благодаря глубокому «погружению» в проект делает проектную неделю оптимальной формой организации проектной работы.

- Долгосрочные (годовые) проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально. В ряде школ эта работа традиционно проводится в рамках ученических научных обществ. Весь цикл реализации годового проекта – от определения темы до презентации (защиты) – выполняется во внеурочное время.

Существуют и другие классификации проектов, например:

По количеству участников (для обычных проектов)

- Индивидуальные. Такие проекты выполняются от начала до конца единственным автором, который и несет всю полноту нагрузки и ответственности за свою работу.

- Групповые. Эти проекты выполняются группой участников. Группы могут быть различными, как по количеству участников, так и по возрасту (группа ровесников, разновозрастная группа, детско-взрослая группа, в том числе дети и родители, дети и учителя, дети и другие взрослые).

По виду конечного продукта

- Материальные. Проекты, конечными продуктами которых могут быть: модели, макеты, картины, скульптуры, книги, иллюстрированные альбомы, фильмы, слайд-шоу, компьютерные презентации и т.п.

- Действенные. Проектным продуктом в этом случае может быть: поход, экскурсия, спектакль, соревнование, школьный праздник, классный час, мастер-класс, выставка, игра, викторина, тематический вечер, литературная гостиная, концерт и т.п.

- Письменные. Проектный продукт – статья, брошюра, инструкция, рекомендации и т.п.

## **2. Учебный проект и учебное исследование**

Для того чтобы осмысленно выбирать тип проекта, необходимо понимать принципиальное различие проектной, исследовательской и проектно-исследовательской работы учащегося. Важность этого обстоятельства подчеркивается в Методических рекомендациях по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в образовательных учреждениях г. Москвы № 2-34-20 от 20.11.2003 Департамента образования города Москвы.

Исследовательская деятельность обучающихся – деятельность учащихся, связанная с решением исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом (в отличие от практикума, служащего для иллюстрации тех или иных законов природы). Такая работа предполагает наличие основных этапов, характерных для реального научного исследования и в целом соответствует принятым в научной сфере традициям:

- постановка проблемы;
- изучение теории, посвященной данной проблематике;
- подбор методик исследования и практическое овладение ими;
- сбор собственного материала, его анализ и обобщение;
- научный комментарий, собственные выводы.

Любое исследование, не важно, в какой области естественных или гуманитарных наук оно выполняется, имеет подобную структуру. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

Проектная деятельность обучающихся – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Проектно-исследовательская деятельность – деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Эта деятельность является организационной рамкой исследования.

Если целью научного исследования является получение объективно нового результата, производство новых знаний, то смысл учебного исследования состоит в приобретении учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, в развитии исследовательского типа мышления, активизации личностной позиции учащегося на основе приобретения субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного учащегося). Поэтому при организации образовательного процесса на основе исследовательской деятельности на первое место встает задача проектирования исследования. При проектировании исследовательской деятельности учащихся в качестве основы берется модель и методология исследования, разработанная и принятая в сфере науки. Эта модель характеризуется наличием нескольких стандартных этапов, присутствующих в любом научном исследовании независимо от той предметной области, в которой оно развивается. При этом развитие исследовательской деятельности учащихся нормируется

выработанными научным сообществом традициями с учетом специфики учебного исследования.

Отличие исследовательской деятельности от проектной и конструктивной. Главным результатом исследовательской деятельности является интеллектуальный продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры исследования и представленный в стандартном виде. Необходимо подчеркнуть самоценность достижения истины в исследовании как его главного продукта. Часто в условиях конкурсов и конференций можно встретить требования практической значимости, применимости результатов исследования, характеристику социального эффекта исследования (например, природоохранный эффект). Такая деятельность хотя часто называется организаторами исследовательской, преследует иные цели (сами по себе не менее значимые) – социализации, наработки социальной практики средствами исследовательской деятельности. Руководитель детской исследовательской работы должен отдавать себе отчет в смещении целей проводимой работы при введении подобных требований.

### **3. Учебный проект как творческая работа**

Традиционно большой интерес у учащихся вызывают творческие проекты. Как уже было сказано, это наименее регламентированный тип проектной работы, поэтому у учителей могут возникать определенные трудности при его организации и сопровождении. В этой связи необходимо рассмотреть проект как один из видов творческой работы.

По словам А.В. Леонтовича (к.пс.н., директор Лицея на Донской), проект для ученика – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самим учащимся в виде цели собственной деятельности. При этом найденный способ решения проблемы носит практический характер и значим для самого открывателя.

Таким образом, для ученика проект – это:

- особым образом сформулированное задание;
- целенаправленная деятельность;
- форма взаимодействия с учителем;
- форма взаимодействия с другими учащимися;
- результат работы, найденный самостоятельно способ решения проблемы.



Чтобы понять, что делает проектную деятельность привлекательной для учащегося, что отличает ее от любой другой школьной работы, следует обратиться к понятию «творческая активность». Активность – деятельность, направленная на реализацию лично и социально значимых целей приемлемыми средствами. Творчество – способ наиболее разностороннего, полного, эмоционально, духовно и культурно богатого удовлетворения потребности в познании мира. Познание – процесс практического освоения закономерностей и связей явлений через собственную деятельность. Именно через акт творчества происходит максимально полное, насыщенное и глубокое удовлетворение человеком своей потребности в познании мира. Итак, творческая активность – устойчивое свойство личности, формируемое образовательными средствами, характеризующееся осознанием собственных потребностей, пониманием их культурных оснований, владением технологией реализации средств их удовлетворения и возникающей мотивацией на создание качественно новых творческих продуктов, выраженных общепринятыми средствами.

Творчество характеризуется некоторыми устойчивыми чертами: предметность (творчество всегда имеет дело с каким-то конкретным предметом, материалом, оно опредмечено определенными формами) и продуктивность (творчество всегда находит свое выражение и завершение в каком-то конкретном продукте). Без этого творчество не является завершенным.

Из этой схемы вытекают две задачи образовательного учреждения при развитии творческой активности. Первая – в проектировании и создании культурно-образовательной среды, внутри которой происходит выход на творчество (независимо от конкретного предмета). Вторая – в обучении общим технологическим навыкам осуществления творческой деятельности. Обе эти задачи эффективно решаются в ходе проектной работы, причем работы не только над творческим проектом, но и над проектом любого типа.

#### **4. Тип проекта и возраст учащихся**

Если предоставить учащимся возможность самостоятельно выбирать тип проекта, то можно заметить, что на этот выбор среди прочего влияют возрастные особенности учащихся.

О проектной деятельности в начальной школе мы поговорим отдельно. Что же касается основного звена школы, то 5–6-классники успешнее выполняют монопредметные, внутриклассные проекты в малых группах. Лучше, если это будет краткосрочный проект с открытой координацией, это дает возможность учащимся приобрести навыки проектной деятельности в максимально комфортных для них условиях. Дети этого возраста имеют боль-

шую потребность в межличностном общении, поэтому проявляют большой интерес к ролевым, игровым, приключенческим проектам.

В 7–8-х классах учащиеся вполне успешно работают над межпредметными проектами. Это могут быть как внутриклассные и внутришкольные, так и телекоммуникационные проекты (региональные и международные). Стремление подростков этого возраста к самостоятельности позволяет учителю с успехом использовать прием скрытой координации. Семи- и восьмиклассники способны не терять интерес к работе над долгосрочными проектами и выполнять их не только в составе группы, но и полностью индивидуально. Что касается доминирующей деятельности, то это могут быть информационные проекты, так как значительный школьный опыт, умение добывать информацию из различных источников, проверять ее достоверность, ранжировать ее по значимости гарантирует успех в такой работе. Также большой интерес у них вызывают практико-ориентированные проекты в связи с возможностью использования созданного проектного продукта в реальной жизненной практике.

Учащиеся 9-х и 10-х классов могут выполнять любые типы проектов. Но больший интерес проявляют к телекоммуникационным региональным и международным проектам. Проекты учащихся старших классов могут иметь долгосрочный характер. Автор такого проекта способен выполнить его индивидуально и практически полностью самостоятельно с небольшой помощью учителя, которая ему понадобится на отдельных этапах работы для получения обратной связи. Старшеклассники, как правило, имеют развитое теоретическое мышление и большой интерес к исследовательской работе. Это определяет выбор ими преимущественно исследовательских проектов.

Ну и практически все учащиеся 5–10-х классов охотно выполняют самые разнообразные творческие проекты.

Конечно, приведенные выше утверждения имеют обобщенный характер, в каждом конкретном случае учителю приходится иметь в виду индивидуальные особенности и интересы ученика, его статус в классе.

## **5. Тип проекта: групповой или индивидуальный**

И групповой, и индивидуальный проект имеют свои преимущества и недостатки. Выбирая между этими двумя типами проектов, учитель должен учитывать возрастные интересы и потребности учащихся, их личностные особенности и возможности, статус в группе сверстников и многое другое. Но прежде всего необходимо руководствоваться той задачей обучения и воспитания, которая решается с помощью такого трудоемкого метода, как метод проектов.

Преимущества и недостатки групповых и индивидуальных проектов обобщены в таблице:

Тип проектов	Преимущества	Недостатки
Групповые	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формируются навыки сотрудничества, умения проявлять гибкость, видеть точку зрения другого, идти на компромисс ради общей цели;</li> <li>- проект может быть выполнен более глубоко и разносторонне;</li> <li>- групповая работа позволяет распределить обязанности, и каждый участник группы может проявить свои сильные стороны в той работе, которая ему лучше всего удастся;</li> <li>- работа в группе создает психологически комфортную и безопасную ситуацию для неуверенных и тревожных детей, при успешном взаимодействии может поднять статус отдельных учащихся в группе сверстников;</li> <li>- совместная работа дает возможность обогащаться опытом других участников, видеть наиболее эффективные стратегии поведения и учебной деятельности;</li> <li>- такой проект способствует групповому сплочению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дает возможность отдельным учащимся не проявлять активность, а «выезжать» за счет более инициативных и ответственных участников группы;</li> <li>- нет возможности получить всесторонний опыт работы на всех этапах проекта для каждого участника группы;</li> <li>- у отдельных участников не в полной мере формируется ответственность за ход и результат работы группы;</li> <li>- труднее организовать и координировать работу;</li> <li>- труднее оценить вклад каждого члена группы</li> </ul>
Индивидуальные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- автор проекта получает наиболее полный и разносторонний опыт проектной деятельности на всех этапах работы;</li> <li>- развивается личная инициатива, ответственность, настойчивость, активность;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не вырабатывается опыт группового сотрудничества;</li> <li>- нет возможности обогащаться опытом других, видеть более эффективные стратегии работы;</li> </ul>

Тип проектов	Преимущества	Недостатки
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема проекта может быть выбрана в максимальном соответствии с интересами автора;</li> <li>- ход работы и ее результат зависят только от автора проекта;</li> <li>- итоговая оценка наиболее полно отражает качество работы автора</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа более трудоемкая и ответственная на всех этапах проекта</li> </ul>

## 6. Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Что представляет собой учебный проект как дидактическое средство в арсенале учителя?

2. Какие существуют типы проектов по предметно-содержательной области, по характеру координации, по характеру контактов, по доминирующей деятельности учащихся, по количеству участников, по продолжительности, по виду конечного продукта?

3. В чем отличие учебного проекта, исследования и проектно-исследовательской работы?

4. Чем отличается учебное исследование от научного исследования?

5. Охарактеризуйте проект как творческую работу.

6. Покажите связь возрастных особенностей учащихся и типов предпочитаемых ими учебных проектов.

7. Перечислите преимущества и недостатки индивидуальных проектов.

8. В чем заключаются плюсы и минусы групповой работы над проектами?

## 7. Рекомендуемая литература

1. *Леонтович А.В.* Основные рабочие понятия исследовательской деятельности учащихся. Проектно-исследовательская деятельность: организация, сопровождение, опыт. – М., 2005.

2. Методические рекомендации Департамента образования г. Москвы от 20.11.2003 № 2-34-20 по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в общеобразовательных учреждениях г. Москвы.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 1999–2005.

4. *Пахомова Н. Ю.* Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРКТИ, 2003.

5. *Савенков А.И.* Путь в неизведанное. Развитие исследовательских способностей школьников. — М. : Генезис, 2005.

# Содержание

## **Лекция 1**

Метод учебных проектов, его возможности и ограничения ..... 4

## **Лекция 2**

Взаимодействие с учеником в ходе работы над проектом ..... 17

## **Лекция 3**

Организация работы над проектом ..... 31

## **Лекция 4**

Типология учебных проектов ..... 49